

卷首语

JUANSHOUYU

让文学的火种薪火相传

文 / 李华

北宋哲学家张载曾说过：“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”，后被当代哲学家冯友兰称作“横渠四句”，因其言简意宏，历代传颂不衰。

这四句话，后亦被诸多作者奉为人格宣言，因为对于作家来说，特别是其创作而言，对理想和道德的遵从是绝对的，要充分认识到肩上的责任，不甘于做现实生活的机械临摹者，不甘于做浅薄的社会现象的介绍者，作家应该是能够穿透现实直达本真的思想之箭，比一般人具有更加敏锐的直觉力量和洞察力量，做先进文化的参与者和传播者、做精品佳作的创作者和推介者、做伟大时代的思考者和记录者、做良好社会风尚的践行者和引导者……

那么如何才能能在纷扰的世界中拨云见日，作出正确的价值判断呢？

马克思说过：人所创造的一切对象都将是体现着创造者本质力量的存在，是人的能动创造的结果。文学作为人类的一种精神劳动，突出地体现着这一特征。可以说文学离开生活就失去了它的客观基础，离开作家的主体意识，文学就丧失了它的存在意义。明白了这一点，作家的创作就不能满足于一般性地了解生活，不能满足于简单、平面、机械地展示生活的某种局部，而回避了生活与生命的本质，而是应该努力发现并表达社会发展的历史规律，把自己观察到的现象置于历史的大背景中思考、表达，使之具有某种规律性意义。

具体到陕煤职工工作协的工作，一方面要通过艺术的表达，创造体现人类“美”的形态，通过自己充满艺术意味的描写，使普通人的心灵得到升华净化，做到春风化雨、润物无声。另一方面更要把为职工抒写、为企业抒情、为时代抒怀作为日常创作的重要方向，深入挖掘陕煤文化独具特色的人文精神，热情讴歌陕煤职工锐意进取、追求卓越的火热实践，与时俱进地展示新时代陕煤人“兴能强国 智领未来”的企业使命。过去在我们企业这片沃土上曾经诞生过《平凡的世界》《唱支山歌给党听》等深受广大读者喜爱的文学、文艺作品，这些作品中体现的精神理想，像圣火一样传承至今，已经成为每一个陕煤人深入骨髓的文化基因。进入新时代，传统的煤炭、化工、钢铁等行业均发生了翻天覆地的变化，新时代呼唤新的书写、新的表达，呼唤我们的广大作者站在全新的视角，立足于广袤的现实生活，又超越于这样的生活，尤其在工业题材创作领域更加积极主动地作为，创作更多接地气、有筋骨、有温度的作品，让文学的火种在陕煤薪火相传，生生不息。

春雷响，百虫惊，又一个崭新的春天来了，我们期待着一个充满希望的新的开始。



目录 CONTENTS

主管:陕西煤业化工集团党委宣传部
主办:陕西煤业化工集团职工作家协会

编委会

主任:尤西蒂
副主任:李永刚
编委:李永刚 梅方义
任郭英 冯 骁
迂 蓬 张春喜
田宏伟 李 华

主编:梅方义
副主编:任郭英
本期执行主编:付晓阳 田娟丽
刊头题字:王其祯
责任编辑:冯 骁 田宏伟
传凌云 孙文胜
梁新星 武宇新
肖 晓 黄军娣

地址:西安市高新区锦业路1号
都市之门B座11106室

传真:029-89282161

投稿邮箱:Fengxiao505@163.com

467826561@qq.com

314783604@qq.com

674329486@qq.com

制作单位:陕西广达印务有限责任公司

●卷首语

让文学的火种薪火相传

李 华 01

●散文

跋涉

冯 骁 04

向往罕井

湘 亮 21

四十年看矿山变迁

赵延鸽 26

春天的几个动词

寒 石 30

记忆的车轮

高 婷 37

驼城牵出的爱

张园园 38

“抠”出来的幸福

闵娟丽 39

怀念红狐

刘志成 41

爷爷的小院

王若雪 43

我心自有云白山青

杜雨婷 45

荠荠菜上的乡愁

徐 莎 46

●小说

飞机

吕志军 48

月亮是个铜瓷匠

杨妙怡 50

●诗歌

写给春天

传凌云 52

塞北三月

张 科 54

乡村咏叹(组诗)

李双霖 55

梅花

PLUM
BLOSSOM

梅花杂志

陕西煤业化工集团公司职工作家协会会刊

2022年第2期(总第24期)

陕北风流歌

春天的启示

2022,我的中国冬奥

寻找雷锋的足迹(外三首)

想念长安

追着花开向春天

菊

陈文野 57

任郭英 59

西杨庄 60

周剑成 62

张桂英 64

李磊 66

田建元 68

● 随笔

吊兰情思

三月,我听见许多声音从窗前唰唰走过

我家的冬奥“五大员”

小人物铸就大时代

眼里有光,心中有爱

胡娇 69

肖晓 71

刘贵锋 73

卫建宏 75

张艳丽 80

● 重装集团专栏

一路走来,一生相伴

门前小河

石榴树的思念

烟火时光

长夜里的那盏灯

李萍 81

程佩 84

黄军娣 86

李思远 87

曹乐天 89

《梅花》杂志征稿启事

陕煤作协会员、文学爱好者:

《梅花》杂志于2019年2月份复刊,双月刊,设小说、散文、诗歌、影视剧本(含微电影)、文学评论等文艺栏目。来稿请投责编邮箱(一稿一投),注明作者姓名、工作单位、作者介绍,联系地址、电话。

以下是责编邮箱:

责任编辑:冯 骁

邮 箱:Fengxiao505@163.com

责任编辑:田宏伟

邮 箱:467826561@qq.com

责任编辑:传凌云

邮 箱:314783604@qq.com

责任编辑:孙文胜

邮 箱:674329486@qq.com

陕西煤业化工集团职工作家协会



跋涉

文 / 冯骁

人生,是一条不断跋涉的路;有风雨,有阳光,也有泥泞。在青年时代,每个人都有一种欲望,或是愿望,趁着年轻去闯一闯,去游览一番,去拼搏一把。在闯荡中或在跋涉中披荆斩棘,流汗流血,消耗青春,在行走中迎着风雨,忍受坎坷,思考,感悟,体验,领略一路风光。人生的路只有起点,没有终点,有的只是一个个驿站,在驿站里休憩、回味、洗去风尘,整装再度出发。希望,永远高悬前方。

人生路上,遥望曙光,必要看穿漫漫长夜,欲想抵达黎明的路径,必要走过一段黑暗的时光。成功的人生没有通途,困难和挫折是人生常态。每一个人最需要的是不断前

行的勇气和毅力,还有矢志不移的初心和不怕吃苦的精神。

在我年轻的时候,曾有过一段跋涉的经历,历时一个多月,骑自行车旅行,行程五千多公里。这件壮举迄今已过去整整40年。那是一段刻骨铭心的记忆……

—

1982年7月20日晨4时,我与两位朋友(权先生、王先生)一同从韩城出发,由此开始了一行三人骑自行车的北方旅游。

在故乡熟悉的大道上骑行,心情由衷地

喜悦。呼吸着夏日的晨风,感到一切都是那么地亲切。怀着一种眷恋的心情,开始了心灵的旅行。挥挥手向韩城作别。时值夏日的清晨,远远望去,一轮朝阳从东方的黄河边的山岭上徐徐爬升起来;初升的旭日将渭北高原的田野山峦照映得格外鲜亮。阳光照射在崭新的自行车辐条上,反射出一种独特的光泽来。

公路随着地形而变化,一会平坦,一会上坡,一会又是翻沟;不远处便是山峦重叠,仿佛听得见在那群山深处正回荡着采煤机组的轰鸣……

7时半到达陕西与山西的交界处——禹门口。站在桥上看那滔滔黄河水从山谷深处奔涌而来,一波波地撞在桥墩上和岸边的岩石上,发出悦耳的声响,溅起的浪花向四周散落,河水绕过桥墩以一泻千里的气魄奔腾而去。想到这里就是“大禹治水”和“鲤鱼跳龙门”传说故事的发源地,便不由自主地骄傲起来。

过了河便是山西的地界了。回头再看一眼韩城的群山田野和工矿厂房,依依不舍地踏上远去的征程。一路地骑行,于8时50分到达河津县,休息片刻后在街上一边走一边观光,有几个行人用惊奇的目光打量着我们。我们继续前行,向稷山进发。于11时50分到达稷山县城,这里的街道很宽阔,楼房也十分新颖,街心花园及街道两旁尽是花草树木,绿意葱茏。

一路上不时泛起思乡的念头,一想便落后了,只好尽力去追赶同伴。已是中午时分,天气很热。吃完饭后,就去了“稷王庙”,庙内建筑宏伟高大,主建筑气势恢弘,中间的两

个大柱上是浮雕,完全是用巨石雕刻而成,每个石柱上都有巨龙盘绕着石柱,呈腾飞云水之状,气势磅礴。参观完“稷王庙”后,就在庙中的阴凉处休息。下午3时半启程向侯马市进发。一路上,天很热,使人汗流浹背,尽管不时有风吹来,但摆脱不了炎热,连风都是热的。公路上的柏油竟然都融化了,黑黝黝的。“知了”在声嘶力竭地叫喊着。咬着牙坚持骑行,屁股略感疼痛,于是变换着姿势骑行。上了一个坡后停下来,作片刻的休息;路边有卖西瓜的小摊,一个西瓜几个人很快就吃完了,又喝了些水,起身继续前行。下午7时到达侯马市。在侯马市的一个小旅馆里住下,洗漱、换衣服,然后出去吃饭。每个人吃了两碗面条,又要了一个炒鸡蛋。店面很小,无风扇,天又很热,一边吃饭一边流汗。饭后在街上稍稍转了转,就回到旅馆休息。旅馆很简陋,虽说是平房,但只有一面有窗户,外面的风吹不进来,屋内很是闷热,还有蚊子,让人很难入睡。半夜里,我们三人把凉席、枕头和被单拿到屋外的一块床板上,强迫自己去睡眠。用床单盖住头和脚,防止蚊子叮咬,但第二天起来,还是发现自己身上有多处被蚊子叮咬的疙瘩。这是第一天的行程和境遇。

二

7月21日晨5时从侯马市出发,7时30分到达闻喜县。这中间的公路多是爬坡,一直是上坡,几乎是一个坡连着一个坡;我们都是沿着省道在走。过了闻喜县,坡路少了,基本是平坦的公路,且又是阴天,我们前进

的速度也加快了。路两旁的树木高大茂盛，绿荫相连，车辆和行人很少，给人一种幽静之美。

到达夏县后，远远望见很长很长的一个山脉，这就是著名的中条山山脉，按照计划今天要翻过这个中条山。据史料记载：在抗日战争时期，有几十万国军驻扎在这里，与日本鬼子进行过殊死的激战，其中包括数千名陕西愣娃，用血肉之躯捍卫着国土，阻挡着日本帝国主义的铁蹄跨过黄河，结果，有千余名陕西愣娃在弹尽粮绝后毅然跳进滔滔滚滚的黄河。可以想像，那该是何等惨烈的一幕。

中条山位于山西南部、黄河北岸，呈东北西南走向，横广 170 公里，纵深 50 公里，最高峰为海拔 2321 米的垣曲历山舜王坪，山脉平均海拔 1249 米。中条山与陕西相望，与太行山相连，南濒一泻千里的滚滚黄河。其境内沟壑纵横、山峦起伏、关隘重叠、矿藏丰富。中条山与太行、吕梁、太岳三山互为犄角，战略地位十分重要。抗日战争全面爆发后，随着山西各主要关隘的相继失守，中条山的战略地位愈加重要。这个地方成为中国与日本鬼子争夺的焦点所在。

面对高高的中条山，我不能有任何的犹豫。翻越中条山的确不是件易事，开始时尽管坡很长，但还不太陡；越往上，坡度就愈显陡了，都是漫长而陡峭的盘山公路。我们各自双手握紧车把，弯着腰，喘着粗气，忍着炎热，也顾不上去擦一擦脸上的汗水。累了就停下来休息一会，又接着向上走。向山顶延伸的公路好像没有尽头，刚拐过一个弯，又面对的是另一个更长更陡的坡路，只好眼睛

朝下，一股劲地朝前走。这段十分难走的坡路，的确考验着我们每一个人的意志和毅力。也不知停下过多少次，也不知流了多少汗水，总感觉坡路太长、天气太热、体力有些不支了。在向上行进的过程中，我想起了那次攀登华山时的情景，华山都登上去了，难道眼前的这些陡坡就上不去吗？这样想着，就有了几分力量。脸上豆大的汗珠向下滚落着，这时只需用手在脸上掬一把，再向周围甩一下，便会有汗珠洒落在路边的花草上。

终于爬上了中条山顶，一阵风吹来，竟是无比的惬意。路边葱郁的槐树和松树林，一片连着一片，路也不陡了，有了平缓的公路。我们在山顶只作了片刻的停留，寻访着当年战争的踪迹，但除了繁茂的树木和漫山遍野的花草，我们什么也没有发现。

历史已远去，只有烈士们的光辉形象和他们视死如归的故事留在人们的心中。

开始下坡了。长长的坡路，加上急转弯，一个连着一个。我们放开了车闸，任由车子向山下飞奔。后来回想起这一段经历，倍感后怕，那时在下大坡时稍有不慎就会车翻人伤的，可是当时为什么就那么“勇敢”呢？下雨了，但雨并没有阻止我们的前行。我们只是较前谨慎了些，不再那么狂野和任性，我们放慢了车速。尽管我们一路追赶，但还是没有赶上最后一班渡轮。天色已晚，我们被黄河隔阻在山西这边。晚上，我们找到一个小学校，在教室里的课桌上过了一夜。因为正值暑假，学校里没有学生，只有几位看护校园的老师 and 校长，校长和老师很是热情，给我们送来了棉被和毯子。教室很简陋，课

桌上的油漆早已斑驳,据老师说,凳子是学生从自己家里带来的,高低大小都不一样。夜,很寂静。

三

7月22日清晨,告别了学校的校长和老师,我们一行来到黄河边的茅津渡渡口。滔滔的黄河水在这里绕了一个大大的“S”型的弯,而后就一泻千里奔向大海。我默默地注目着河水从眼前流过,仿佛从我们的心上流过。我知道,黄河水从源头流起,一路携带着泥沙黄土奔涌而来,冲破重重大山的阻拦,像一匹脱缰的野马一路狂奔,无所顾忌。每每看见黄河,总能给人一种奋发向上的勇气和振奋的精神,但更多的是力量。

在这个渡口等了约三个小时后,终于可以登船了。所谓的船其实是渡轮,货物与人都可以上的,先上货车、汽车,最后上人。有一辆大型货车载物太多,沿着坡路下滑时差点掉进黄河里,最后几经努力才把它拖上了船。

过了黄河,我们就一路骑行向三门峡市进发。到了三门峡市时,已过了中午,就找了家小饭馆吃饭。饭后又上路了,半路上一辆车子坏了,于是找到一个修车铺,一位老师傅帮我们修好了车子。继续骑行。在河南的这一段路上,全是丘陵地带和峡谷,一会上坡,一会下坡,一个转弯连着一个转弯。到达渑池县时已是夜色浓重,又下起了雨。我们就找到渑池县体协,在体协人员的帮助下,我们温暖地度过了一晚。

在渑池,曾有“渑池之会”的典故传说。

司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》中记述道。公元前279年,秦昭襄王为集中力量攻打楚国,主动与赵国交好,约赵王、惠文王会于渑池会谈。赵王害怕但又不敢不去,蔺相如陪同赵王前往渑池。在赵王被迫鼓瑟的情况下,他为了使赵国取得对等的地位,据理力争,使秦王不得不击缶。因为秦人不善器乐,难为高雅正统之声,只会击缶为娱,只会一些低俗的娱乐方式,故以死相拼,逼秦王击缶而反击羞辱之,从而捍卫了赵国的尊严。后来,秦向赵要十五座城池,他寸步不让,说用秦国国都作为交换,使秦王毫无所得。蔺相如机智地保护了赵王的安全且不被羞辱,史称“渑池之会”。

四

7月23日,告别渑池县后,一路骑行,于中午时分到达洛阳。我们把自行车寄存在一个“寄放站”里,吃了饭,就去了“龙门石窟”。

位于伊水河畔的龙门,可见两山对峙,伊水中流,状若门阙,因而古称“伊阙”。曾有诗人留下千古绝唱“中断若天辟,凿山导伊流”、“峥嵘两山门,共扼一水秀”等。唐代诗人白居易曾这样评价:“洛都四郊山水之胜,龙门首焉。”自古以来,“龙门山色”被誉为洛阳八大景之首。这里也是交通要道和兵家必争之地。龙门石窟就座落在这里。龙门石窟风景区由石窟、香山寺和白园组成。这里山清水秀、曲径通幽、奇峰怪石、流泉飞瀑,令众多游人流连忘返。龙门石窟与莫高窟石窟、云冈石窟并列为中国三大石窟,它开创于北魏,历经多个朝代的开凿,其开凿时间

长达四百多年,现有佛龕 2300 多个,佛像 11 万余尊,塔 70 余座,其中最高的佛像达 17.14 米,最小的仅有两厘米,其数量之多、艺术水平之高,令人叹为观止。

关于龙门石窟,还有一个美丽的传说呢。相传远古时期,洛阳南面有一大片浩淼的湖水,周围青山苍翠,芳草萋萋。人们在山上放牧,在湖里打鱼,过着平静的生活。村里有个勤劳的后生,天天到山上放牧,常常听到从地下传出“开不开”的奇怪声音,回到家后他便把这件事告诉给母亲。母亲想了想,便告诉儿子,如果再听到这样的声音,就说:“开!”谁知母亲的话音刚落,就出现天崩地裂,龙门山顷刻从中间裂开,汹涌的湖水从裂口处涌出,奔腾咆哮地绕过洛阳城,一泻千里流向东海。水流之后,有无数清泉从山崖石缝中流出,渐渐形成了芳池,或泻为飞瀑。两山的岩壁上则出现无数蜂窝状似的窟窿,窟窿内影影绰绰全是石像,有的眉清目秀,有的轮廓不清,千姿百态,蔚为壮观。从此,龙门石窟名扬天下。

壮观的龙门大桥尽收眼底,清水从桥下流过;石窟里的石佛千姿百态,栩栩如生,有的高大威严,有的庄重肃穆,有的嬉笑可掬;遗憾的是有许多佛像被过去的人们或战乱给损毁了。龙门石窟的对面是香山,相传是大诗人白居易晚年隐居的地方。在这里读到郑板桥的一首诗:“咬定青山不放松,立根原在破岩中;千磨万击还坚劲,任尔东西南北风。”由此诗联想到这次远行,路途遥远,一路艰辛,的确是需要一些恒心和毅力的。人生也一样,要想成就一番事业,必然要有所付出,没有吃苦的精神是不行的。

五

7月24日凌晨起来后就出发了,一路向郑州骑行。这一天除了中途吃饭外,几乎都在骑行,人显得十分疲惫,骑在自行车上一骑就是好几个小时,那真是累人,过去的自行车也没有个软座椅,人们也不知道自己缝一个,就那么骑着,一天下来那种苦累真是难以言表。

天黑后到达郑州市。郑州的街道很宽,街道两旁的梧桐树十分高大,似乎有遮天蔽日的效果,浓阴的梧桐树俨然一个美丽多情的姑娘,手持碧绿的巨扇,遮挡着一对对情侣的身影,街市的灯光从树叶间穿过照映在整洁的地面上。

在街旁小憩片刻,吃了简单的饭,又带了些干粮和水,为了节省费用,又匆匆告别郑州,在夜色中出发了。出了郑州城,四野里除了蝉鸣、蛙声和偶尔过路的汽车外,便听不到别的声响了。在黑茫茫的公路上骑行,间或有汽车的灯光射来,刺得人眼睛看不清周围的景物和路况,汽车一过,又突然陷入漆黑的夜色中。几个小时中一直是这样地骑行着。不知过了多久,到达了黄河大桥的桥头,看了一下时间已是夜里 11 时了。桥头的守卫人员说,按照规定,行人和自行车不能单行通过,但可以搭乘空车通过。我们去桥头查看,有几辆汽车都是载重卡车,也有一二辆车是空的,但司机不让我们搭乘。冷风吹来,很觉得冷飕飕的,全身似乎在颤抖。人也很困乏,经过一天的骑行,早已经没有了一点力气。我找到一处墙下,蹲下身去,头埋

进膝盖里,不一会就睡着了。

正在睡意中,同伴推醒我说,给一个司机说好了,让我们搭乘。我起身随同伴来到这辆车前,原来是一辆拉过猪的空车,车厢内满是猪的屎尿的臭味。我们三个人协作着把车子搬进了车厢,人也上去了。开始过河了,河面上吹来的风使人一下子清醒了许多,冷风吹拂着头发和单薄的衣裳,我们强忍着寒冷带来的不适。桥很长,似乎过了很长时间才到达对岸。我们一行人连同自行车下了汽车,与司机告别后,就又伴着浓重的夜色骑行。后来在一个叫作“詹店”的小镇上才停下来,此时已是后半夜了,天气很冷。我们就在一个小商店的屋檐下铺开雨衣和被单,开始睡觉。夜里的温度非常低,不知道有多少度,只感觉到冷得人受不了。只睡了大约二三个小时就被冻醒了。幸好商店门前有一个炉子,虽然封着火,但仍有火苗从炉膛中间的小孔里升上来;我索性就蹲在炉子旁边烤火取暖。四周黑茫茫的。

六

7月25日,由于前日的劳累和夜宿,不慎着凉,当天中午过后,便出现头晕、腹胀等不适。刚骑行出新乡市几十里路,就开始腹痛和呕吐;到了汲县的唐庄时,已呕吐了数次,一点力气都没有了。只好停下来,一打听,附近有一个公社医院。进了医院后,详细向医生说明了情况,医生给我作了检查,开了一些药,又打了三支葡萄糖液。接着,我们向院长说明了情况,院长欣然同意我们在这里留宿一晚。同一病房的一位大

伯很和蔼,得知我们是长途骑车的旅行者,考虑到外面的商店已关门了,也没有什么东西可以买到,就把他自己的一瓶橘子罐头送给了我。我和同伴向大伯道了谢,并坚持付了钱。

次日一早,我感觉身体好多了,就向院长、医生和那位大伯道别,又踏上新的行程。

七

7月27日,前一天一直行进在新乡至邯郸的途中。这天早上告别邯郸,向邢台和石家庄方向骑行。一路顺利,于上午10时左右到达邢台市。从下午开始,又踏上了去石家庄的路途。刚离开高邑县,就在公路上突然遇到一场大雨;大雨倾盆,瓢泼而下,让人猝不及防,雨中夹着风,风大雨急,寸步难行。于是赶紧拿出雨衣穿上,因为四处都是荒野,无处躲避,只好在雨中等待。这场雨来得太急太猛,每个人的衣服和鞋都湿了。过了一会雨小了,风也停了,我们继续前行。此时已是下午五时多了,离石家庄市还有百十里路,我们就穿着雨衣骑行。又过了一会,西边的天空出现了彩虹,雨后天晴的景色很是迷人。我们脱下雨衣继续跋涉。

夜幕降临,夜色朦胧。踏着浓浓的夜色,我们驶进了石家庄,此时是晚上十时许。

八

7月28日,在石家庄市休息一天。这一路上为了赶路,几乎每天都骑行百十公里,人困马乏的,应该喘口气。这一天,我们美美

地睡到中午才起来,吃过饭后,就去了“华北军区烈士陵园”。

关于这个烈士陵园,有着深远的历史背景。1937年7月,抗日战争全面爆发后,八路军115师奉党中央的派遣,挺进五台山地区开展敌后抗日游击战争。平型关大捷后,师主力南下,成立了以聂荣臻为首的晋察冀军区。经过八年浴血奋战,开辟了晋察冀解放区,并成为中国共产党领导下的最大解放区之一。抗日战争胜利后,根据形势发展的需要,建立了华北军区。

在抗日战争和解放战争期间,全区党政军民为中华民族的解放和新中国的建立,做出了巨大的牺牲和贡献。华北军区烈士陵园是我国兴建早、规模大、建筑规格高的著名烈士陵园,1948年秋,经朱德总司令提议,为纪念牺牲在华北大地上的革命烈士而修建的。这个陵园是1950年3月正式动工,1953年6月竣工的。党和国家领导人毛泽东、刘少奇、朱德、刘伯承、邓小平、贺龙、陈毅、徐向前、聂荣臻等,先后为烈士陵园的建立题词。

这个陵园很大,园内安葬着抗日战争和解放战争中牺牲在华北战场上的310多位团职以上的革命烈士,安放着建国后牺牲或病故的900多位老红军和老革命的骨灰;我国早期工人运动领导人高克谦、回民支队的民族英雄马本斋、全国著名拥军模范戎冠秀、伟大的国际主义战士白求恩和柯棣华大夫等,均长眠于此。白求恩大夫高大的塑像屹立在绿树丛中,眼望着白求恩大夫的塑像,使我想起毛泽东同志《纪念白求恩》那篇著名文章,不禁心中感慨万千。

离开石家庄,特意去了西柏坡。西柏坡原来是一个松柏苍翠、风光秀美的小山村,始建于唐代。因毛泽东、周恩来、任弼时、刘少奇、朱德等领导人进驻这里,在这里领导中国革命,颁布《中国土地法大纲》,在这里组织指挥了震惊中外的辽沈、平津和淮海三大战役,在这里召开了中共七届二中全会,而使这里成为红色基地。

九

7月29日,早上天不亮就起床了,看了看表才五点。简单地吃了点东西,整理好自己的行装,就又启程了,目标是“保定”。去往保定的路上,高大的白杨树矗立在公路两旁,一眼望不到头;路两边的田野绿油油的,田地中间也植有许多白杨树,使人不禁想起杨朔的《白杨礼赞》里的佳句来:“那是力争上游的一种树,笔直的干,笔直的枝。……我赞美白杨树,就因为它不但象征了北方的农民,尤其象征了今天我们民族解放斗争中所不可缺少的朴质、坚强、以及力求上进的精神。”

公路两旁都是田野,田野里都是庄稼,秋玉米高大、碧绿,惹人喜爱。这里是华北大平原,一望无际的田野望不到边。公路与铁路几乎是并行的,这时正好有一辆火车驶过。望着这样的景致,真是让人内心荡漾而陶醉。我们内心充满着愉悦,更充满着信心,经过一周的旅途跋涉都已经适应了,虽然我的身体比较瘦弱,体质也不如其他二友,但我的毅力和勇气丝毫不逊色于他们。我会继续向新的目的地骑行。

十

离开石家庄市后不久,就看见公路旁的路牌上出现“北京”的字样;这给了我莫大的力量,一路上快速地骑行,到达定县。从石家庄到定县,行程90公里,仅仅用了四个小时,这是自出发以来旅途中最快的时速了。这次远途跋涉得到了友人的支持和鼓励,东元借给了我雨衣,给了我很大的帮助,单位的同事在出发前鼓励我坚持到底。遗憾的是没有借到照相机,在沿途没有留下任何影像,包括我们一路上的辛苦和所见所闻都没有照片。(这也是那个年代的缺憾,那时的人们极少有人有照相机,至于手机,人们还尚不知是什么玩意呢。就连自行车也只有载重的和轻便的两种。)

于傍晚时分到达保定市。但我们没有停留,继续往前走,又骑行了数十里,到达徐水县境内,天色已黑透。我们停下来,在路边的一个小店吃了饭,喝足了水。这时已处于前不着村、后不着店的境地。人也是困乏至极。只好在小店门前的石板上夜宿。夜里的蚊子咬得人难以成眠,即使穿着衣服和鞋袜,蚊子照样可以咬到你。早上起来发现脚脖子处有几个大包。天未亮,我们就起身出发了,向北京进发。

7月30日,我们一路骑行,很快就到达卢沟桥。我们将自行车停放在路边,步行走上卢沟桥。坑坑洼洼的卢沟桥面和一个个石狮子最先映入眼帘,仔细看去,那石狮子身上还残留着当年日本侵略者的弹痕。桥下的河水依旧在流淌着,仿佛在向人们诉说着当

年日寇的血腥和残暴。

“卢沟桥事变”是抗日战争全面爆发的导火索。1937年7月7日夜,日军在北平西南卢沟桥附近演习时,借口一名士兵“失踪”,要求进入宛平城搜查,遭到中国守军的严词拒绝。日军遂向中国守军开枪射击,又炮轰宛平城。第29军奋起抗战。“七七事变”是日本帝国主义全面侵华战争的开始,也是中华民族进行全面抗战的起点。走进桥头的纪念馆,那一件件当年侵略者遗弃的钢盔、屠刀和弹片,都仿佛仍在叙说着侵略者罄竹难书的罪恶。

凭吊完卢沟桥后,我们几人推着自行车轻轻地走过宛平城,耳畔依稀回想起遥远的当年那激烈的枪声。走过宛平城后,我们一路向北京骑行而去。

到达北京后,四处找住的地方;最后在定安门附近找到一个浴池,可以住宿,还可以洗澡,价格非常的便宜,我们就决定住在这里。我们把自行车存放在浴池旁边的一个寄放站里,开始了北京的行程。

十一

8月1日清晨,去天安门广场。这是在北京的第一个早晨。走在天安门广场的方砖地上,深深地呼吸着首都清晨的空气,周身觉得是那样地清爽,又是那样地惬意,内心充满自豪和幸福。因为我们是骑着自行车经过十余天的跋涉而来的。看着周围的景色,觉得一切都是那么的熟悉和亲切。我们各自将天安门城楼作为背景,在广场上留影纪念。

天安门城楼、烈士纪念碑、毛主席纪念

堂，还有这宽阔的天安门广场及周围的绿树、红墙、车流、行人，多么让人陶醉。漫步在广场上，望着飘扬的五星红旗，顿觉十余天来的疲惫和艰辛早已化为影子，远遁而去。

十二

8月2日，今天去长城八达岭。早上8时20分出发前往八达岭。一路上，路边的风景时时映入眼帘。当远远望见八达岭时，心情更是激动和急迫，虽是上坡路，但也使劲前行着。周围满是起伏的山峦，山上的绿草茵茵，野花绽放，山谷很是幽静，一条由小溪汇聚成的小河向山下流淌着，不时发出淙淙的声响，好似动听的音乐；溪水清澈透亮。

长城始建于春秋战国时期，始修于燕王，其历史已有两千多年。今天所踏上的长城，是明代修建的，它东起鸭绿江，西至甘肃省的嘉峪关。当时的人们修筑长城，主要是防止别国入侵；长城上每隔一段距离就建有烽火台，一旦发现有他人入侵，守卫者就及时点燃烽火，向大本营发出信号，共同御敌。

据记载，秦始皇时代使用了近百万的劳动力来修筑长城。当时没有任何大型机械，全部劳动都由人工来完成，工作环境又是崇山峻岭、峭壁深壑，工程十分艰难。走在长城上，从内心感叹它的磅礴气势和宏伟规模、艰巨工程与防患意义。它汇聚了古人的智慧、意志、毅力和承受力。长城象征着中华民族坚不可摧而永存于世的伟大意志和力量。

读过相关书籍后得知，关于修筑长城还有不少传说故事呢。当时在修嘉峪关长城时，需要成千上万块长两米、宽半米的石条，

工匠们在黑山将石条凿好后，人却抬不起，车也拉不动，且山高路远，无法运输。大伙儿边凿石条边发愁，眼看着隆冬时节就要到了，石条还没有从山里运出去一块，若要耽误了工期，恐有生命之危。这时，忽然山顶一声闷雷响起，从白云中飘下一幅锦绸，众工匠赶紧接住，只见上面若隐若现处几行字，大家看后恍然大悟，就按其行事。众人赶忙从山上往山下修了一条路，在路面上坡上水，让其结成冰道，然后把石条放在冰道上滑行运输，结果非常顺利地把石条运到了嘉峪关城下。这就是“冰道运石”的故事。

还有一个故事叫“山羊驮砖”：嘉峪关城墙高达九米，还要在城墙上修建数十座大大小小的楼阁和垛墙，用砖数量十分巨大。当时施工条件很差，没有吊运设备，全靠人工搬运。当时修筑长城所用的砖石都是从四十里外的地方烧制而成的；砖烧成后，用牛车拉到关城之下，再用人工往城墙上背。由于城高，唯一能够上下的道路坡度极陡，上下很困难，搬运工十分辛苦。一天，一个放羊的孩子经过这里，他看到搬运工人在吃力地搬运着砖石，灵机一动解下腰带，两头各捆上一块砖，搭在山羊身上，然后用手拍一下山羊，身子轻巧的山羊驮着砖石一溜小跑地爬上了城墙。人们看后又惊又喜，纷纷仿效，很快就将大量砖石运上了城墙。

登山八达岭的第一个烽火台时，心情格外激动；这时突然想起“不到长城非好汉”的诗句来。我们在长城上留影。之后，开始继续向上攀登。每登上一个烽火台，我们都要放眼四周的景色，领略一下长城巍峨的雄姿。走完整修一新的八达岭段后，面对的就是未

经整修的原始的甚或有些坍塌的古老长城了。我们没有停止脚步,继续往前攀登。越往前走,越要付出艰辛的努力;我们就小心翼翼地攀登着,直到自认为是最高的一座烽火台时为止。站在高高的烽火台上,我们的心情是无比的激动,每个人都喊出了最想说的话。这十余天所有的辛苦和快慰都包含在这一声声呼喊声中了。

站在古老的长城上,仿佛我的身体和血液也融入其中,融为一体。但愿长城的骨气和精神也会传遍我的周身,但愿长城的不屈不挠的志气也会植入我的血脉之中,让我成为一个有志向的人。眺望远际,绿色的峰峦层层叠叠,最远处虽有些朦胧,但也是美不胜收。阳光、清风、绿树、长城,彼此融为一体。

十三

在北京的一周时间里,我们先后游览了八达岭、毛主席纪念堂、故宫、十三陵水库、颐和园、天坛公园、军事博物馆、民族文化宫、景山公园、北海公园等。每游玩一个景点,都有着不同的感受。

对故宫的印象是最深的。雄伟壮丽的故宫,是一个举世无双的大宫殿,它真实表现出中国古代建筑传统和独特风格的庞大建筑,始建于明永乐四年(1406年),永乐十八年基本建成;历经明、清两代,二十四个皇帝,迄今已有五百多年的历史。故宫四周筑有城墙,名为紫禁城。秩序井然的重重宫殿,红墙黄瓦的浓重色彩,书写了中华文明的辉煌。

走进故宫,脚下是一块块砖石,有些已经风化损毁,一眼望过去,坑坑洼洼的;每一

块砖石上仿佛印刻着远去历史的记忆,仿佛留有数百年前宫中人物和上朝者的足迹。紫禁城内有宫室九千多间,殿宇巍峨,宫阙重叠,雕梁画栋,异常美观。

经过太和门,就是故宫最著名的建筑三大殿,即太和殿、中和殿、保和殿。太和殿俗称“金銮殿”,是故宫最堂皇的建筑,整个大殿装饰得金碧辉煌,这里是皇帝行政办公的地方,所以太和殿是最壮观、最精致的一栋建筑,在太和殿的屋顶上塑有九龙及龙子的饰品,栩栩如生地伫立在屋顶的两端。走过三大殿和乾清门,就来到了乾清宫,这里是皇帝的寝室。乾清宫内铺满了金砖,让殿内显得更加辉煌精美和壮观。在殿内的正中央有一个金色的宝座,宝座后面有屏风,屏风的两边设有两根金柱。

每个大殿的门口都设置有很大的两口铜缸,这些大缸表面已被人们抚摸得十分光滑。这些大缸是用来盛水的,以防着火时救火用的,相当于现在的消防设施。太和殿门口还有两只很雄伟的铜狮子,这可谓天下第一狮子,很是壮观。

走过乾清宫往前依次是交泰宫、坤宁宫和两边的东西六宫,这就是人们常说的“三宫六院”。坤宁宫是皇后所居住的地方,其建筑看上去是一样的富丽堂皇,只不过其色调要温和一些,主要是枣红色;金黄色的窗帘轻轻地靠在两边,地上有一张巨大的地毯,显得尊贵而华丽。

在故宫的后部是御花园。御花园内的建筑多数倚靠着围墙,只有少数精美造型的亭台搭建在园中。园内名贵花木郁郁葱葱,其古柏古松和藤萝,算起来已有数百年的历

史。各色石子铺就的小路,拼成了九百多幅不同的美丽图案,行人沿路行走,边走边欣赏其景,趣味无穷。在古代,这里曾是帝王后妃休息散心的地方。御花园以它古木繁华、亭台楼阁、嶙峋山石、潺潺流水的美丽而闻名遐迩。特别是园中多植有古柏古松,象征着古人祈求延年万寿的意愿。

走进北京故宫,你就已经置身于一个最宏伟、最重要的建筑群—紫禁城中。在紫禁城中漫步,许多久远的历史回声会情不自禁地泛起心海,浮现于天际;移步各个藏品展室,那一件件古老而精美的稀世珍品,让人浮想联翩。注目那一片片壮丽的色彩,倾听那紫禁城中的声音,呼吸历史的气息,从内心深处可以感知到中华文化的底蕴。依依不舍地离开故宫博物院,回头望去,刚才看过的一切似乎还浮现在眼前。

十三陵水库位于北京昌平境内,是一座以防洪、发电、灌溉、养鱼综合利用的中型水库。十三陵水库是1958年时,在毛泽东主席的倡导下修建的。水库大坝建在蟒山和汉包山之间,大坝外坡上有毛泽东亲笔题写的“十三陵水库”五个大字。

沿水库骑行一圈后,感觉这座水库四周群山矗立,特别是北岸巍峨的蟒山拔地而起,宽阔的水面倒影着群山,给人以“高峡出平湖”之感。山脚与水面的衔接处形成了多处水湾港汊,景色幽静宜人。水面受开阔度、水深和不同环境色彩的影响,呈现出不同景观效果。那点缀在远山近水之间的片片果林及座座皇陵,更增添了一层神秘而飘忽不定的朦胧色彩。

关于十三陵水库,有一个民间传说:鲁

班修了一座石桥—赵州的大石桥后,嫉妒他的人有很多。张果老骑着毛驴从桥上经过,打算把桥给踩塌,可是,鲁班在桥底下托举着石桥呢,桥没有塌。此后,柴王爷与柴王奶奶把四座大山和一个太阳一个月亮装在小车上,推着小车走过石桥,也打算把桥给压塌。可是鲁班得知后悄然来到石桥下用双手托起石桥,使柴王爷的计谋没有得逞。走过石桥,桥也没有塌,使柴王爷犯难了,推着四座大山该往何处去?柴王奶奶说,边走边看吧,哪里合适就放下这四座大山。于是走了好几天,来到十三陵这个地方,他们实在走不动了,就把四座大山卸下车来扔在了这一带。

十四

时间过得很快,一周时间中,北京的著名景点基本上都去过了。8月8日凌晨四时来到天安门广场,向北京辞别。深情地再看一眼天安门城楼、人民大会堂、烈士纪念碑和偌大的广场,依依不舍地挥手告别,踏上新的返回的征途。我们一行三人骑着自行车,沿着东长安街一路向东骑行,很快就到达了通县;又接着向天津市方向骑去。

太阳升起来了,阳光照射着古运河的河面,泛起波光倩影;这样的景致是在陕西的黄土高原上看不到的。到达天津后,没有作太长时间的停留,只是吃了个饭,略略地观光了一番,就起程向南而去。

十五

8月10日凌晨两点半离开东光县,踏上

新的旅程,目标是德州和济南。

出了东光县不远,就下起雨来,开始时雨不大,我们也未在意;渐渐地雨就大了起来,我们迅速地取出雨衣穿上,又继续前行。天还未亮,我们就在浓浓的夜色和雨雾中骑行。昏暗的公路一直延伸到很远的前方,隐隐约约地看见一条灰白的粗线条;雨点扑打在路面上,发出噼噼啪啪的声响。忽然车头猛地一震,未及刹车,车子就倒在了一边,我被脆脆地摔倒在地上;原来是车子碰到了一块大石头,因车速太快而摔倒的。我从地上爬起来,还好,身体没有大碍,扶起车子,发现车头和车子的脚蹬都歪了,我赶紧修了修,觉着可以骑了,就又上了车,继续往前骑去。雨还在下着。

早上8时到达德州,几个人坐下来吃早点。因昨晚和今早的大雨,致使德州市内满街都是积水,幸好我们可以骑着车从街上穿行而过。出了德州,又继续在雨中行进,不一会浑身上下几乎都湿透了。

在向济南行进的旅途中,一同伴的车子没气了,只好停下来帮他补车胎;等修好车后,发现已是下午四时了。我们又继续朝前骑行。到济南还有百十里路。在一个桥头,我们询问过一个老大爷,他说有一条近路可以通过,会节省一半的路程。我们为之心动,就骑上了那条土路。开始时还好走一些,越往前走,路就越难走了;因为是土路,加上昨日的大雨,如今已是泥泞不堪。即使推着车子走,那粘性极强的泥土很快就粘在了车轮上,刮泥板与车轮的结合处都是泥巴,使得车轮转动不得。我们走一走,就停下来用树枝刮一刮泥巴,最后索性把包背着,又扛起

车子,艰难地徒步前行。走过一片菜地时,一个低矮的小屋里透出几丝亮光来,同伴就急忙去打听问路;那个看护菜园的大爷爽快地告诉我们,有一条近路直通公路。于是我们各自扛起车子,沿着一条很窄的小路,在浓重而漆黑的夜色中行走着。鞋上已满是泥水,身上的衣服也已经湿透了,周围都是菜地和庄稼,偶尔有几声猫头鹰的叫声传来,让人毛发竖立起来,生出几分恐惧来。

因为是早上两点多就出发,一直到现在,已是20多个小时了,天冷,路又难走,使人筋疲力尽。累得人实在不行了,就喝上一两口凉水,接着又继续朝前走。咬着牙,扛着车子,一步一挪地往前走。因为是深夜,又是阴天,没有一丝的亮光,走着走着就突然滑进旁边的水沟里了,车子压在身上,急忙喊来同伴扶起车子、拉起我;喘上几口气,又把车子扛在肩上,继续小心翼翼地往前走。四野寂静,只有自己的呼吸声可以听到。

不知过了多长时间,终于走到公路上,我们把车子扔在路边,一屁股坐在地上,此时此刻极想躺下去睡上一觉。但是不能睡,此时天气很是阴沉,很可能又要下雨。我们只好强打起精神,把自行车上的泥巴清理了一下,骑上车又继续前行。正行进着,忽听同伴一声惊呼:“当心树!”好险,要不是同伴的呐喊,我就要撞到树上了,原来我骑着车竟然睡着了。停下来,接过友人的一支辣椒放进嘴里嚼起来,人立刻就清醒了许多。

昏暗的路面上不时有积水,有时一不小心,车子就驶进了水里,还好,腿一伸就定在地上,接着又继续骑行,眼睛盯着前方的路面,全神贯注地骑行。骑到一个三岔路口时,

我们不知该往哪个方向走；这时正好有个老大爷赶着马车经过，他很友好地告诉了我们正确的方向。向老大爷道过谢之后，又继续前行。

前方出现了亮光，我们看到了希望。等到走近时，才发现是一座黄河大桥。我们在黄河大桥上停下来，欣赏着夜色中的黄河，黄河水很急，冲撞着桥墩，发出声声巨响。过了桥就离济南很近了。胜利在望。

这一天我们整整骑行了 24 个小时，也是整个旅途中最为艰难和辛苦的一天。

十六

8 月 11 日，一觉睡到中午。起来后洗衣服洗鞋，又把自行车推到路边，找来一根水管很仔细地冲刷了一遍，检查和修理好自行车。午饭后，去游览“趵突泉”和济南市的街景。

趵突泉与千佛山、大明湖并称为济南三大名胜。历史上，乾隆皇帝南巡时因趵突泉水泡茶味醇甘美，曾封趵突泉为“天下第一泉”。但见趵突泉为长方形泉池，北临泺源堂，西傍观澜亭，东架来鹤桥，南有长廊围合。泉水从地下石灰岩溶洞中涌出，每天涌出量七万立方米，泉水有三个出水口。泉水一年四季为恒温。趵突泉旁边有李清照纪念馆等。历代文化名人诸如曾巩、苏轼、元好问、赵孟頫、王守仁、张养浩、王世贞、蒲松龄、何绍基、郭沫若、启功等，均为趵突泉及其周边的名胜古迹有所题咏。

曾巩的七律《趵突泉》：“一派遥从玉水分，暗来都洒历山尘。滋荣冬茹温常早，润泽春茶味更真。已觉路旁行似鉴，最怜沙际涌

如轮。曾城齐鲁封疆会，况托娥英诧世人。”金代诗人元好问描绘为“且向波间看玉塔”。元代著名画家、诗人赵孟頫在《趵突泉》诗中赞道：“泺水发源天下无，平地涌出白玉壶。”清代诗人何绍基喻之为“万斛珠玑尽倒飞”清朝刘鹗《老残游记》载：“三股大泉，从池底冒出，翻上水面有二三尺高。”《历城县志》中对趵突泉的描绘最为详尽：“平地泉源鬐沸三窟突起雪涛数尺，声如隐雷，冬夏如一。”文学家蒲松龄则认为趵突泉是“海内之名泉第一，齐门之胜地无双。”

离开济南后，就向泰山进发。

十七

8 月 12 日，早上 6 时开始登泰山。泰山海拔 1500 多米，为五岳之一。泰山被古人视为“直通帝座”的天堂，成为百姓崇拜、帝王君主封禅和祭祀的神山，各朝文人雅士亦喜好来此游历，并留下许多诗文佳作。古有“泰山安，四海皆安”的说法。自秦始皇开始到清代，先后有 13 代帝王依次亲登泰山封禅或祭祀，另外有各朝帝王遣官祭祀达 72 次。山体上留下了 20 余处古建筑群、2200 余处碑碣石刻。

我们一行从东路上山，据说登上山顶需要五个小时。与我来说，有过登华山的经历，上泰山也一样行的。沿着石阶一路上行，我爬啊爬啊，望着眼前的石阶，仿佛看不到尽头，怎么也爬不完。登如此高的山，真的是体力、耐力和毅力的考验。这些天来，我们天天在跋涉，哪一天都是很累很累的，未得到休息，就又开始登泰山，就更是一次考验了。

一路上行,依次经过石牌坊、山涧、经石峪等处。一路上,树木参天,溪水潺潺,幽静怡人。在经石峪处停下来,看到许多溪流流经的巨石上刻有古人留下的字迹,经打听后才知是《金刚经》经文,一个字都有一尺有余,且笔锋遒劲有力,被誉为“大字鼻祖,楷书之宗”。这个《金刚经》石刻算起来已有1400多年的历史了。

今天天公作美,虽然烈日当头,可凉风习习,真是登山的好日子。沿着盘山道一路上行,一路上的石刻很多,看到“天下第一山”的碑刻,仿佛看到迎接我们的迎宾小姐;我拾阶而上,石阶两旁树木葱茏,怪石嶙峋,鸟儿在头顶的树林里盘旋鸣叫。行走其间,如走进大自然中,赏着美景,呼吸着清新空气,真让人心旷神怡。

自过“斗母宫”开始后,就一直是循着盘山道上行。一路上皆有柏树遮日,宛如进入仙境一般,这一段的景致名曰“柏洞”。又经过“壶天阁”“回马岭”后,面前突然开朗起来,远远可以望见中天门了,那个中天门就矗立在绿山绿树的包围之中。我鼓足勇气一路向中天门奔去。

登山的人很多。一路上,淙淙流淌的溪水、遮天蔽日的树木、数不尽的石刻、川流不息的人群,皆映入眼帘。边走边欣赏风景,一路上的景致美不胜收,树木翠绿的枝叶为游人遮挡着烈日,让人得到片刻的阴凉。两边的石壁上名人古人的书法篆刻的真迹比比皆是,据说泰山现存有石刻近1700处,这些石刻年代久远,历朝历代皇帝的题字历历在目。山东真不愧是孔孟之乡,丰厚的千年文化底蕴,让我不禁连连赞叹中国

文化的源远流长。

站在山腰回望来时的山路,但见崎岖的石阶、层层叠叠的群峰参差不齐地矗立着,像威严的军人守护着这座大山。古木参天掩映在群山之中,景致肃穆而瑰丽。远处如织般的人流,仿佛蜗牛般蠕动着。前面就是中天门了,需要努力攀登。中天门东倚中溪水,西傍凤凰岭,气势雄伟峻奇,为东西两条路线的交汇点。

一路上可见泰山挑夫在挑着物资艰难地登山,游人什么也没有带,登泰山都是如此地艰难和辛苦,那些泰山挑夫每个人的肩上都有百十斤重的物资,他们的艰难和辛苦就可想而知了。据了解,他们上一趟泰山,一个人的收入才几十块钱,真的是拿生命在作赌注。路上遇到一位老奶奶,拄着拐杖一步一步挪地走着,问其高寿,她说七十了。老人家这么大年纪,不惧怕山高路险,坚持一步一步地登山,其壮举着实让人感动和钦佩。

迈进中天门后,一路平坦,这一段称为“快活三里”。再往前走,踏上“步云桥”,仿佛要步入天界仙境一般,可见瀑布高泻,水花四溅,真是一幅绝美的山水画图。这里更是游人如织。

走过“五松亭”后,远远望见迎客松向游人招手;伫立于路旁的巨石上,向山顶仰望,可见云雾缭绕,奇峰对峙,松挂绝壁。每一处风景都很是迷人,摄人心魄。

一路向上登去,过了对松山,就开始登十八盘。泰山十八盘是泰山登山盘路中最险要的一段,分为慢十八盘和紧十八盘。共有石阶1500余级,为泰山的险峰。这里的山峰悬崖如刀削,陡峭的盘路镶嵌其中,远望宛

如登天云梯。这一段距离不足一公里,高度却直线升高四百米。望着陡峭的石阶,内心陡然一丝恐惧,这一段路一定要稳稳地走。我把着护栏慢慢地走着,每一步都小心翼翼,不敢怠慢和松懈,生怕有闪失。一千多个陡峭的台阶,别无他路,在这里感觉时间突然凝固和停滞了,只见拾级而上的人流,别的方法什么也看不到。

慢十八盘连着紧十八盘,这一段是登临“南天门”的最后一段路程。虽然说都是台阶式路途,但这一段的石阶却异常的陡,异常的长,需要每一个人付出双倍的汗水和努力,才可以登上去的。行至“升天仙坊”时,感觉内心一番激动起来,因为这里是“人间与仙境的分界处”,走过升天仙坊,仿佛就步入了仙界,成为“仙人”了。紧十八盘又称为“云梯”,每盘 200 个石磴,几乎是垂直上下,每跨出一步都要付出很大的力气。特别是像我这样瘦弱的人,又是骑行了十余天的自行车,历经一路的艰辛和劳累,自然登这么高的山峰,就显得很是吃力,好在有毅力和勇气帮助我最终登上了南天门。

站在南天门上处,心情一下子放松了下来。烈日执着地不减它的热度,每个登山者都是满面红光,汗流浹背。目光所及之处,游人或坐、或卧、或靠在山石上,千姿百态。休息片刻后站起身来向远处眺望,顿时有“一览众山小”的感觉涌上心头。这里的风很大,不时吹拂着我的头发和衣襟。回想这一路走来的经历,尽管一路上的风景很是优美,伴有名山的泉水淙淙,如音乐一般回荡在耳际,但我不甘落后,只顾着向上登山了,也很少用心去欣赏美景。这一路上的泉水溪流滑过岩壁,

石壁上的石刻“月色泉声”、水与桥俯仰生姿的云步桥,都是让人有所记忆的胜景。

离开南天门后就是碧霞祠,碧霞祠供奉的是泰山女神—碧霞元君,她是泰山的主宰神,俗称“泰山奶奶”。回想起上山时遇到的那位七十岁老奶奶,她可能就是专门来拜访“泰山奶奶”的。走过碧霞祠,再往前走一段就到达玉皇顶。玉皇顶是泰山之巅了。我兴奋极了,一路的劳累和跋涉,终于完成了泰山的登顶。站在山巅远望,感觉有云团从身边飘过;远处的群山跌宕起伏,树木葱茏,泰安城池隐约可见。太阳给一座山峰镀上了一层金色,旖旎的风光无限美好,一切美景尽收眼底,山下的一切都是那么的渺小。

山顶怪石嶙峋,巨石突兀;康熙皇帝“惟天为大”、孔子的“雄峙天东”、光绪皇帝的“五岳独尊”、“昂头天外”、“擎天持日”等书法雕刻,赫然醒目,给人们以震撼和遐想。站在云雾飘渺的山顶,仿佛在云里穿行,远处的山、树和城市宛如海市蜃楼一般,浮现在眼际。伫立在玉皇顶上,更是觉得脚下都是白云缭绕,周围的山峰和沟壑皆在云雾的包围之中,自己也仿佛真的成了“仙人”。

休息片刻,就开始下山之行。下山的路一样漫长,虽没有上山那么艰辛,但路程是一样的。因为上山时的消耗,腿脚和身体都已是十分的疲惫,因此,下山的经历一定不会轻松。小腿带着大腿冲着地疼痛,每走一步都感到步履维艰。再难也要坚持下去。我与他人一样,一边移步,一边欣赏着风景,也一边悠闲地向山下走去,走去……

十八

8月13日,昨天登了泰山,很累,休息半天。今天,别了泰安县后,就一路向南骑行,于傍晚时分到达邹县。在此期间参观了孟庙,即孟子祠庙。之后,因其中一友要回单位上班,故他们二人与我告别,先行返回渭南和澄城县。至此,就剩下我一人独自返回韩城。

8月14日,别了邹县,我一路骑行;天很热,近中午时分到达藤县。早上出发时感觉到腿疼难忍,就吃了一片去痛片,可能是药片的作用,这会儿困乏至极,很想睡觉;于是就行至一果农的摊前,把车子等物品托付给卖水果的老大爷,我带上雨具就在附近的树荫下睡了起来。待一觉起来,那位好心的老大爷已没了身影,替代他的是一位憨厚壮实的小伙子,他坐在果摊前手捧一本杂志在阅读。我向他问好,并说明了情况;我坐在他身旁喝了两杯水,又往水壶里灌满了水,等我给他钱时,他说什么也不收;反复退让,最后还是他用力把钱放进了我的衣兜里。我真诚地向他道谢、握手告别,又再次踏上征途。

一路骑行,很快就到了微山湖。经过打听找到了一位同学(贾先生)的单位和他本人;这样应同学之约就在微山湖小住了一周。从老同学的身上感受到了山东人的豪爽和义气,让人一生难忘。

在微山湖小住期间,游览了周边的名胜。先去了微山湖,在辽阔的微山湖上,一只只渔船像散落在湖面上的珍珠,在碧水和蓝

天之间,楼船帆影飘飘缈缈,宛如水晶般的世界,又似人间仙境。渔民的庄台三面环水,像一颗颗大的宝石镶嵌在碧波荡漾的微山湖上,远远望去,由湖水托起来的小岛,屋舍俨然,楼房壁立,仿佛是童话中的国度,又似梦幻般的海市蜃楼。据说,这湖边的渔村有五万多渔民。

微山湖中有一段“湖中运河”,北起济宁,一头扎进微山湖中,潜游到韩庄镇,才又露出面孔来。在这里,河就是湖,湖就是河,烟波浩渺,浑然一体,只有被人们称为“水上列车”的拖船队,才能告诉你运河的行踪。湖中运河自北向南,计一百四十公里,它是京杭大运河的一部分。

期间又去了夏镇,这个夏镇西傍微山湖,东靠津浦铁路和104国道,有着优越的地理环境和优美的湖光山色。夏镇是一座古城,由戚城、部城和东寨三部分组成,老运河穿流其间,蜿蜒而过。戚城为秦朝广戚县遗址,历经汉、三国、南北朝时的废广戚县,仅存戚城城垣。部城原名夏村,亦称夏阳;明代后期,漕运新渠竣工,南北漕运畅通,夏村港口船舶剧增,工商业日趋繁荣。后改村为镇。

十九

8月21日,从微山到陕西还有遥远的路途要走,其间多是丘陵和山谷地带;我的同学考虑到我一人独行,怕有危险,就劝我从徐州坐车到达渭南,然后再骑行回韩城。我欣然接受了他的建议。与他在车站话别后就踏上了返程。

二十

8月22日,渭南已是陕西境内了。骑行在陕西境内的公路上,沿途人们的面容和声音都带着浓重的三秦乡音,这是许多天来未曾遇到的。

下午时分到达大荔县,找到一位同事的家里,在这里住了一晚。这个村落离公路不远,是典型的乡村模样,幽静;村民很是朴实;这里没有城里的高楼大厦,也没有种种嘈杂的骚扰,房前屋后都是树木。夜里十分的恬静,星星和月亮挂在树梢上,初秋的夜晚风吹来,让人感觉十分的舒服。坐在院子里,一边感受着清凉,一边与同事一家人聊着我这一路上的艰辛和经历,一直到深夜。

二十一

8月23日,早上从大荔县出发,去澄城县,即这次北方之行同行者之一的权先生家。他家在农村。一路上翻过几道沟,一边询问打听,一边骑行,才到达他的村子。在他家住了近两天。

二十二

8月25日,今天是“北方之行”的最后一天。早上与权先生告别后,从他的村子出发,经过澄城县城,一路向北,目标是韩城。

刚走了没有多远,在下一个大坡时,因避让几个放羊的小孩,一时刹车不及,加之路面上有积水,很是湿滑,致使我与自行车重重地摔倒在地上。我爬起来,先看了看车子,没有什么大碍;再看看自己,就感觉胳膊和腿部疼痛,挽起裤子发现左腿膝盖处已是皮开肉绽、血流不止;于是急忙取出包里的药棉和纱布等物,包扎起来,又把左胳膊上的小伤抹了点药水。休息片刻后又将车子修理了一下,这才起身推着车子缓慢地往坡下走去。

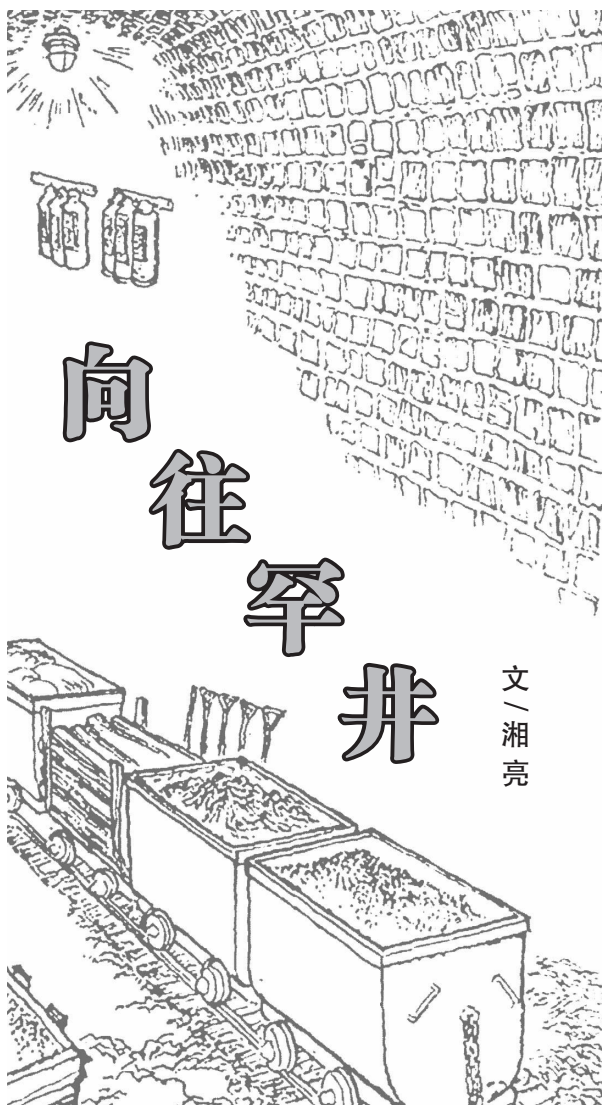
走了一会,感觉腿部不是那么疼了,这才又骑上车子继续前行。真是意想不到,都快到家了,竟然摔了这么重的一跤;一路上虽说也有过摔倒,但都没有这么重。好在离家不远了,坚持着骑行。从澄城县到合阳县,一路上遇到好几个大沟,好在我有经验,也谨慎了许多,再也没有发生类似的事情。

行至龙亭塬上时,就已经远远地望见了烈士陵园的高塔和象山,内心的感觉立刻像热水般沸腾起来,浑身上下也充满了力量。下午6时到达韩城。“北方之行”宣告结束。

这次“北方之行”行程共计5000多里路,历经十余个省市,平均每天骑行百十公里。几十年来,这件事一直是我身边的人们茶余饭后的谈资,每每提起,他们都津津乐道,称赞不已!

责任编辑:梁新星

作者介绍:冯骁,韩城矿业公司。



文 / 湘亮

白水煤矿是我的故乡,小学、中学都是在那里度过的,参加工作后的八年里,也是在白水矿工作生活的。我熟悉白水矿,了解白水矿,它是我一辈子也忘不了的地方。

白水矿是由几个小煤窑发展起来的,清乾隆年间已有记载。1908年当地乡绅凿成了白水县冯雷镇南乾村附近的陵角井,即今白水矿官路井。1936年由地方人士韩仲鲁、李象九、李子余、刘子威、田一明等人集资作价收买了陵角矿,成立了白水新生煤矿股份有限公司(白水矿前身),开始小规模生产,当

时陵角煤在渭北享有盛名,有只知陵角矿,不知白水县之说。到解放后公私合营,煤矿有了企业性质的改变,矿工当家做了主人,干劲大增,生产突飞猛进,生产计划超额完成。所产原煤除供给地方民用和省内电厂外,还远销华东和江西九江等地,有力地支援了国家经济建设。

白水矿隶属白水县地界,距县城5公里,翻个桥沟就到了。离矿务局所在地罕井镇,也只有12.5公里,也是要翻个大沟,白水矿由白水立井和官路斜井两个矿井组成,立井叫一矿井,斜井叫二矿井。后因扩建在立井口西北方向又建了一个井口,叫新建井,我70年参加工作时已基本建成主体工程,井架是苏联设计的,和白水立井房子形状井架截然不同,它是框架结构。与之配套的压风机房却是日本的设备,主机电机外形是方的,这是自己从来没见过的。

白水矿矿部大家都叫总矿,是矿上政治、文化、生产、经营的中心。白水矿只有两条直角形的街道,东西是主街道叫新生路,南北叫解放路。主街道新生路相比解放路热闹一点,主要是矿部、医务所、一井口都在那条街旁。我记得街道的北侧有张记自行车修理铺、苏记鞋铺和姜记醪糟铺,还有一两家饭店,新生路西面和解放路相交处有一家理发店。街道的南侧有个小商店和书店,还有一个矿职工食堂。

矿上家属大部分居住在解放路的两边,西面叫西大院,东边叫公社院(因有一排房子的门头上写着人民公社好字样而得名)。另外一处在新生路东段南边巷子里面的60面窑。其他家属是在解放初期来矿上的老户

在自己打造的土窑洞里住和附近农村的房子里居住。70年代初从内蒙 87,88 处调来了一批带家属的矿工,安排在解放路西边的水塔下盖的房子居住。矿上的干部家属,有一部分在新生路医务所南面 6 排窑洞居住。后在窑洞的西面隔着矿招待所和干部单身住房西面,盖了几排平房,形成了一个院子,作为矿领导干部家属居住的地方。矿上单身工人集中在红一区和红三区住。

白水矿最大的建筑要算职工食堂了,人们都叫大礼堂。平时供近千名单身职工吃饭用。要开职工大会时把桌子一搬就可开大会了,举行什么展览、矿上每年的表彰大会,听英模作报告等都在大礼堂举行。这个大礼堂修的独特,它是两面用的,大礼堂的南面是舞台,舞台的背面还是个舞台,那是对着大礼堂后面广场修的。其实大部分的活动都是在大礼堂后面广场上进行的。夏天天气热,上级领导来矿作报告、中国煤矿文工团来矿慰问演出、本矿宣传队演节目等也都是在大礼堂后边广场举行的。后面广场大,容纳人员多,夏天在外边凉爽,另一方面也不影响单身职工在礼堂内用餐。

有一年冬天来临之际,突然来了一批从蒲城、渭南来买煤的农民兄弟,他们都是三五成群,套着马车、驴车甚至牛车前来矿上买煤过冬的。后来买煤的人越来越多,经矿领导研究把大礼堂腾出来,叫买煤的农民兄弟晚上住,这下大礼堂可热闹了,我有一次和几个同学下晚自习路过大礼堂,听见里面非常嘈杂,就走进去看究竟。大礼堂里地上铺着麦草,农民兄弟把床单地上一铺。坐到上面,有看书的,有拉二胡吹笛子弹三弦

的,大部分聚在一块交流拉家常,甚至有一个人唱起了秦腔,很是热闹,农民兄弟中不乏多才多艺各种爱好的。我深深的被他们远离家乡,在这么艰苦的环境中,还乐观向上的精神所感动。

还有一年天降暴雨,职工家属的房屋漏雨,不能居住,有一部分暂时搬到大礼堂暂住,解决了燃眉之急。

大礼堂多功能的使用一直发挥着作用。矿职工在生活中也离不开大礼堂,有事没事总爱到大礼堂转转。到了春天,北方的燕子飞来,成群结队围绕着大礼堂翻飞着,鸣叫着,在夕阳的余晖下,像一幅彩色的图画,美极了。我当时就想,远在十几公里外蒲白矿务局所在地罕井,是否有像我们矿大礼堂这样美丽的景色呢?它毕竟是我们的上级部门,有机会一定去看看,它到底是个啥样子。随着时间的推移,罕井在我心中似乎有一种神秘感,就像中国人对祖国北京那样,又像藏民对布达拉宫一样的向往,这种想法始终萦绕在我的心头久久不能散去。

初中毕业时,有几个同学想看看外面的世界,相约骑自行车到白水相邻的蒲城县城去玩,当时我双手赞成,我不光想到从来没去过的蒲城县城转转,主要还是去蒲城要经过的罕井看看。无奈自身单薄,在翻过白水矿通向白堤矿的大沟后,就再也走不动了,只好无功而返。虽然这次没去成,但在我心里对罕井的向往更加强了。相信一定会有机会的。

过了几年,那是参加工作后的一天,机会终于又来了,听说罕井去蒲城的路上,有

一个叫山东头村的地方，挖出了一个古墓，看古墓要经过罕井，墓挺大，好多人慕名去看。我一向对古墓特别好奇，加上路过罕井，看看罕井的愿望吸引了我，就约了一个最好的朋友，两人从矿煤场搭上拉煤车，那时从矿上去蒲城一天只有一趟班车，想去只能搭乘拉煤车。给司机师傅说好拉到山东头村公路旁发现古墓的地方下车。

古墓没有人们传说的那么大，是一个20多平米砖砌底的大坑，四周都是石头墙，墙上刻的石刻，我看有人物、动物、房屋、树木等，雕刻很精细，参观的人说有二十四孝，我看还有许多猴子爬树。有一些人物头部凸出的部位被人为砸坏拿走了。墓室在墓坑的西面，进去不远便是一口很大很长的红漆大棺材，像新的一样，墓室壁上有壁画，室内再无其他东西，肯定是大户人家的墓。我朋友胆大，爬上红棺材躺了会，我胆小，催着他赶快走人。回来的时候还是在公路边挡了辆去白水矿拉煤的车，给师傅说好到罕井下车，看看罕井，实现自己的愿望。没想到师傅把车开过了，没停车。因为是坐顺车，也不好说，就回到矿上。这次看罕井的计划还是落空了。

70年代初根据形势的需要各单位都成立文艺宣传队，白水矿也成立了文艺宣传队，以秦腔为主，排演了秦腔现代革命样板戏《红灯记》《沙家浜》等剧目。白水矿排演的传统古装秦腔戏《窦娥冤》在矿务局演出获一等奖。和我们矿一沟之隔的白堤矿成立了文艺宣传队，以豫剧为主，排演了许多豫剧，并编导了现代豫剧《永爱这一行》职工很喜欢。两个矿剧种不同，在那个年代活

跃了矿区的文化生活。两个矿文艺宣传队，相互交流，一南一北，南唱北和，相映成趣，这也成了两个矿职工的一段佳话。那个时候我想，远在罕井的蒲白矿务局是否也有这么一支深受人们热爱的文艺宣传队，有好的节目，经常到基层巡回演出，这该多好。

白水矿是一个出人才的地方，矿务局的许多领导和专家都是来自白水矿或在白水矿工作过。可谓群英荟萃，人才济济。这主要来自白水矿是百年老矿，生产经营底子厚，时间长，加之历届矿领导对人才的重视。另一方面也是矿区发展的需要，白水矿真是他们的福地。在借助了白水县先人们的四大发明（仓颉造字、蔡伦造纸、杜康造酒、雷祥造器）和蒲城县将相故里以及埋葬在本县唐五陵（桥陵、惠陵、景陵、泰陵、光陵）的灵气和历史积淀，使得蒲白矿区人才辈出，在祖国煤炭建设中发挥着他们的聪明才智。

在白水矿众多精英人才中，我不得不提一个让我十分敬仰和尊重的老者，他是原新生矿（白水矿前身）经理，54年公私合营后一直担任白水矿副矿长。知道他还得从我上初中时说起。有一次和同学们一块放学回家，当走到一个小门洞时，看见迎面走来一位老者，也走到门洞口，他见到我们学生，忙站到门洞边，让我们先过，老人当时面带微笑，向我们频频点头。我很好奇，有个同学知道点老人的情况，说那人是矿上的副矿长。于是我记住了这位年逾古稀的副矿长，当官还给学生让路。以后在矿上见过几次，每次见他都是彬彬有礼，面带笑容，也听到了他的一

些故事和传说对他更肃然起敬。后来参加了工作,搞了档案,在帮助白水矿整理档案时,第一次看到了老人的经历和事迹。

老人叫王鲁斋,白水县人,出身农民,早年家贫,年轻时在白水地方主办教育,不仅桃李满天下,而且曾先后掩护和营救遭受国民党迫害追捕的革命志士,多为共产党员,并慷慨解囊给予经济上的支持和接济。1936年投身实业参与创办白水新生煤矿,曾任厂长、襄理等职。对振兴地方工业和发展煤炭事业做出了一定贡献。曾代表渭南地区工商界出席中华全国工商联代表大会,受到毛泽东、周恩来、刘少奇等国家领导人的亲切接见。为陕西一、二、三届人民代表大会代表。王老在文革期间受迫害,69年被遣回家乡,73年落实政策恢复了工作。老人对党和人民的信任感激不尽,虽然年过古稀,仍时时关心煤炭生产建设,参与白水矿重大生产经营活动,并承担了大量的社会工作。撰写了《回忆录》《白水煤矿今昔》发表在陕西省文史资料上。王老公私合营后到离休一直担任白水矿副矿长。80年王老离职休养,不甘安逸,发挥余热,热爱体育运动,自觉组织了太极拳、太极剑辅导站,教授学员几百人。王老性格温和,待人宽厚,知识广博,工作勤奋,被社会各界誉为德高望重的民主人士。92年2月在蒲白矿务局医院病逝,终年91岁,让我们记住这位为我局煤炭事业做出过贡献的长者。

1978年底因工作需要,我离开了白水矿,调到罕井的矿务局俱乐部工作,当时心情特别兴奋,一直想去看罕井的愿望终于不经意的就实现了。这次不但去看看,而且是

长期工作生活在那里了。到罕井的当晚自己失眠了。

来罕井后了解了矿务局的一些情况,才知道矿务局在罕井不光是领导几个煤矿的首脑机关,在罕井还有许多附属单位,如建井处、建安处、机电修配厂、煤炭运销总公司、物资供应公司、钻探队、矿务局医院、局小学、中学等。这次自己只是从乡村的白水矿调到了乡镇的矿务局,使自己知道了矿务局的规模,了解了罕井的地理位置。

向往的罕井终于呈现在了我的面前,使自己要进一步去了解认识它。蒲白矿务局的前身“蒲城矿务局”1959年元月成立时就入驻了罕井镇。罕井的地理位置特殊,它在蒲城县和白水县交界处,是蒲城县当时重点开发建设的工业重镇,渭清公路从两县通过,交通方便。罕井到蒲城县城18公里,到白水县城7.5公里,处在矿务局开发煤田的中心。优越的地理环境造就了罕井的经济发展。矿务局东连澄合、韩城矿务局,西接铜川矿务局,南屏尧山,北望黄龙。是我省主要产煤基地之一,煤炭资源丰富,开发历史久远。矿务局历经沧桑,从原始落后的小煤窑发展到今天具有现代化的矿井,创造了可喜的业绩,为发展煤炭工业,支援国家建设,满足人民生活需要做出了积极贡献。早在解放前的1933年,当时陕西省爱国将领杨虎城将军就曾来蒲城、白水矿区视察,解放后1958年9月历任国务院副总理的同志也来白水矿视察过,这证明,不同时期国家领导人和地方名人对我蒲白矿区的重视和矿区所在位置的重要性。

蒲白矿务局的发展,是各个时期无数创

业者和建设者共同奋斗的结果,也凝聚着全国一些兄弟局、矿、院、所的友情和无私援助。回顾矿区发展史,有成功的喜悦、人为的遗憾、失误的教训,更多的是有战斗在矿区广大职工努力奋斗、顽强拼搏的精神。不忘初心,牢记使命,面对“十二五”蒲白矿务局坚持立足老区振兴发展,加快新区产能提升,以安全生产经营为中心,进一步解放思想,转变作风,加快转变经济发展方式,做强煤炭主业,做优非煤产业,构建三大产业新格局。不久的将来蒲白局将被建成千万吨绿色环保,安全高效的大型现代化煤炭企业。

从单位的入驻我又想到铜川矿务局、韩城矿务局、澄合矿务局,它们所在地不在城市就在县城,唯独蒲白矿务局所在地设在罕井镇。其中的原因有点费解,说法不一,这已成为历史遗留问题,不过我认为一个单位在哪里不重要,重要的是自身的发展和价值。

上世纪80年代末,由于电视的兴起和普及,电影业走下坡路,自己从局俱乐部又调到了局行政办公室管理档案。在矿务局档案科全体人员的努力下和主管领导的支持下,没过几年就使我局的档案工作走进了档案目标管理国家一级的行列,各大矿务局纷

纷派人来学习取经,局档案科也多次受到省煤炭厅和省档案局的通报表彰。档案科的两位同志还获得由国家档案局颁发的荣誉证书。我们的成绩永远的镌刻在蒲白矿区公园的光荣柱上。

在搞档案的过程中,也听到了一些传闻,70年代局里有个刘局长,在一次作报告时说到一个名词“白蒲矿务局”当时都觉得好笑,明明是“蒲白矿务局”这位刘局长为什么说成了“白蒲矿务局”,难道真如人们说的那样,因为刘局长的家乡在白水县,所以把白放到蒲的前面了?后来我在整理旧时档案中无意间见到了几张大图纸,打开一看,一排醒目的大字标题跃然纸上,写着“白蒲矿区规划图”,是空心字。这才恍然大悟,明白了刘局长说话的出处,可能他也见了这张图。不过这只是淹没在历史长河中的一个传说,但“白蒲矿区规划图”确是自己和另一位档案人员真实看到的,它现在还静静的放在局档案科的科技档案库房里。

时光荏苒,1978年调来罕井,现已在罕井工作生活了41年,但自己还不时想念着在白水矿的那段生活,它是我的第二故乡,就像当初我在白水矿很向往罕井一样,怀念那段时光,只是感受不同。

责任编辑:传凌云

作者介绍:湘亮,蒲白矿业公司退休职工。

四十年看矿山变迁

文 / 赵延鸽



第一次来到矿山,我以为我来到了原始森林。山上郁郁葱葱全是树,藤蔓缠绕不见天日,山间一条狭窄的小路,弯曲蔓延,坡陡弯急,每一个拐弯都让人心惊肉跳。生长在渭北平原一马平川的我,什么时候见过这场面,一路上吓得趴在妈妈怀里不敢看。只记得是坐在翻斗车上,一路颠簸,当一条深沟横在眼前时,车停下了。走到近前,才发现二三十米的沟下是流淌的小河,一条绳索木板架成的浮桥在空中摆动着。那是我第一次见到书本以外真正的浮桥,让我想起了大渡

河。那个时候我大概只有三四岁,是爸爸背着走过浮桥的,胆小的我一动不动,紧紧的搂着爸爸的脖子,好怕自己会掉下去。矿区是什么样子的,我没有太多印象,只记得到处是堆放的木头,到处是单薄的木板棚。那个时候是1980年,董家河矿正在筹建中,而我爸爸就是董家河矿的第一批职工,董家河矿的开创者。

那个时候爸爸跟其他工友一样,住在山上的窑洞里,小时候我觉得那座山好陡峭,一条人踏出的小路蜿蜒崎岖,坡陡路滑,

只能攀着路边的树木藤蔓攀爬而上。窑洞很矮,大人刚好能直立而行,窑洞很黑,爸爸的矿灯打出一束光明,窑洞很破,让我想起了老家的菜窑。窑洞的冬暖夏凉我没有感受到,只记得很潮很湿,地上随处可见小虫子在爬动,晚上睡觉时也觉得好似有虫子在身下蠕动。对窑洞的记忆是漫山遍野的酸枣树,红红的酸枣看的人直流口水;是隔着沟壑的邻居,只闻其声不见其人;是那个调皮的自己,蹲在山坡上向下滚着石子;是那个冬日,因为窑洞不通风第一次煤气中毒;是无数个夜晚,迷糊中看到爸爸矿灯照耀下黑乎乎的一张脸。

后来我上学了,来矿上的时间少之又少,貌似只记得山上的树越来越稀疏,山间的路越来越宽敞,浮桥变成了石桥,高高的桥墩从沟底矗立,矿区的房子越来越多,也越来越高,最具标志性的就是那个高高耸立直达云霄的煤仓,还未下坡就能远远看到,每次看到我的心都很雀跃,那是我爸爸工作的地方,我马上就能见到爸爸了。

直到一九九一年,我转学来到了矿山,那个时候的矿山已初具规模,南北工人村数十栋单元楼建成,矿上的工人终于有了自己的房子自己的家,不用住单身宿舍、不用住窑洞,不用与妻儿分隔两地,可以与家人团聚。看着坡上崭新的四层洋楼,爸爸却把我们带进了坡下两层的窑楼里,虽然都带了个“楼”字,却有天壤之别,房子是旧的,不够宽敞,没有卫生间,厨房就在楼道上,正对着大路,煤尘大,很脏。可这些都阻挡不了内心的喜悦,终于和爸爸在一起了。那个时候的董家河矿有工业区、有住宅区、有学校、有俱乐

部。而我的学校就建在山下,我记得我第一次写的作文《我的学校》开头就是“我的学校三面环山、一面临水”,尽管那时的山是秃的、水是臭的,多年的砍伐,原本茂密的森林只剩下山顶那七棵松树。因为上游建了造纸厂,河里的水常年有一股刺鼻的气味,河两边寸草不生,河里的鱼蟹小乌龟早已经绝迹。那时的矿山热闹非凡,近千名家属入住矿山,给矿山带来了勃勃生机,她们投身煤矿生产,捡矸台、洗衣房、锚杆厂,到处看见家属们的身影;她们开食堂、卖早点,摆夜市,当时的菜市场早市和职工食堂旁边的夜市不亚于现在的饮食一条街。我最喜欢早市的豆腐脑和油条,董家河的豆腐脑与别处不同,豆腐脑蒸的比较硬,吃起来更有口感,最后浇上的汤汁才是精华,两天不吃就想的不行。职工食堂旁的饮食街是南北走向,中间一条过道,两边是饭摊,我已经忘了里面都卖啥,只记得路口有一家牛肉拉面,拉的又细又长,面好吃,汤更香。记得爸爸第一次带我们去吃拉面,是因为妈妈回老家,家里没人做饭,我们跟在爸爸身后,沿着矿区的道路行走,我记得爸爸的裤脚一个高一个低,高的那边还露出红秋裤的边,从此以后嘴馋的我总盼着妈妈回老家,我们就能跟着爸爸解解馋。

那时的俱乐部很红火,一到晚上都是人,放映厅里每个周末会放两场电影,外面的灯光球厂经常有篮球赛,没有篮球赛的时候就聚集一堆人跳舞。记得那个时候矿上专门请了教跳舞的老师,很多人跟着学,我也去凑过热闹,无奈没有艺术细胞,只学会了最简单的慢四。那个时候为了不上晚自习偷

偷去看电影，我们班的男生是花样百出，弄坏灯管的镇流器、拉下学校的电闸……那时的学习压力还没有现在这么大，学生的生活也很丰富，有一年元旦，矿上组织演出，我们排练了一个舞蹈叫《爱的奉献》，就在俱乐部的舞台上，当时的俱乐部在我心中是一个多么高大上的存在，舞台那么宽敞、灯光那么明亮、放映的电影那么好看……

一九九六年我高中毕业去了西安，那个时候简直是飞一般的逃离煤矿，矿区的建筑无一例外外表都是厚厚的一层黑，空气中都弥漫着煤尘微粒，那时的矿山在我的记忆里只有灰蒙蒙的黑，不但是矿山，甚至是城市。我记得每次从西安回来，在九路口下车，短短的几百米距离，站在九路口却看不到八路口，风沙煤尘污染了空气，大白天的可见度都如此的低。

一九九九年矿区和我的家发生了两件事，那年矿区精神文明建设，整个矿区刷新绿化，从入矿口到工业区、包括南北工人村全面实施绿化，近百个品种、上万株树木花草入驻矿区，在白墙绿瓦的映衬下，矿区

一片春意盎然、生机勃勃。因为绿化保持了水土流失、煤尘污染，矿区因此干净起来、整洁起来。每次在路口下车，我的心里都莫名的雀跃，红白色相间的俱乐部矗立在绿树环绕中，依然那么壮观；新修的小桥横跨路面；崭新的牌板、飘扬的旗帜无一不展示着新矿区的繁荣昌盛；花园里月季开的正艳，我生长的地方正在慢慢变美。而一向爱美的父亲，在大环境的影响下，在经济允许的条件下，也对我家进行了美化，简单粉刷了墙面，购置了一套木制凉椅茶几，算是有了一个简易的客厅。最让我开心的是父亲在家里装了暖气，并隔出一个小小的卫生间，冬天再也不用抱着暖水袋取暖，更不用去一百米外的户外厕所。

后来的几年我一直在外上学、打工，对矿区的变迁仅限于回家时的短暂一瞥，只觉得矿区的灯光越来越多，夜晚也恍如白昼；菜市场越来越繁华，很多以前没见过的水果蔬菜慢慢上市；矿区人的生活也越来越好，穿衣打扮一点不输于西安人。我知道矿山发展的越来越好、越来越强，而我渐渐的有了



回到矿山的打算。在外漂泊多年,我更爱这个生长的地方。

二零零八年,应该是澄合里程碑的一年,这一年,阳光小区建成,47栋崭新的单元房迎接4000多户矿工入住,我们煤矿工人终于也像城里人一样住小区住单元。宽敞明亮的房屋,水电网络齐全又方便,厨房卫生间一应俱全,我妹开心的说:“我终于住进了在屋子里拉粑粑的房子,”这又是多少人的心声。现代化的小区设施齐全,房前屋后绿树成荫,空气清新;一排排的路灯放射出暖色的灯光,让夜晚都显得那么温馨;北广场的健身器材、南广场的喷泉亭榭;相邻的星级阳光幼儿园,让大人小孩都有了去处。每个太阳初升的早晨、每个夜幕降临的黄昏、每个冬日煦暖的午后,广场都有很多人,或在健身器材上锻炼着身体;或围着广场散步;或逗弄着孩子玩;或三五个坐在石凳上聊聊家长里短;或啥也不干,就呆坐着休闲……春风里、暖阳下,孩子在嬉闹,老人在休憩,一片祥和安乐。

这一年,我离开了喧闹的城市,重返矿山,在这里拥有了自己新岗位,我的矿山生活又重新开始。我不再是一个局外人远观矿山变化,而是参与其中,同众多矿山人一起立足矿山、建设矿山、改变矿山。十年间,我见证了矿山翻天覆地的变化,不亚于沧海桑田。那一年破旧的二号单身宿舍拆除,崭新的二号公寓楼在原地起立,每个房间都按宾馆的标准间设置,床柜桌椅被褥一应俱全,职工只需拎包入住。那一年综采车间建成,

井下大型设备有了自主维修车间。那一年矿井污水处理站、生活污水处理站相继建成,污水达标排放,净化处理过的水清澈见底,能养鱼。那一年老车间改造,长达一个月近千人次参与,把车间翻了个底朝天,垃圾杂物清理了近百车,废旧托辊、废旧支架、废旧设备也基本清理,其余的设备材料分区分类、整齐码放,四十多年的车间旧貌换新颜。那一年“蓝天保卫战”,炎热的六七月,我们在工业区不分昼夜的奋战,铲煤泥、铺绿网、刷墙面,地皮被揭起三层,直到看见黄土。那一年煤仓、矸石仓两大仓建成,实现了煤矸全封闭,洗车台、喷淋等配套设施齐全,煤矿向环保型企业进军。那一年,工业区改造,铲煤泥、平地面、撒黄土、铺红砖,实现了工业区路面全部硬化,不见煤泥,刮风下雨都不用愁。那一年绿色矿山创建,煤矿由“绿化”向“美化”转型改变,煤矿工人变身设计师、绘画师、园艺师、粉刷匠……自行设计制作灯箱、牌板,墙面桥墩绘画创作,矿区门口的雕塑引人注目,整齐的花园绿树成荫、鲜花盛开,煤矿打造的像一个风景区。

如今的矿山,已没有了我印象中的旧模样。高耸的煤仓、整洁的道路、美丽的矿区,呈现一片生机勃勃现代化矿井的模样。矿山发展越来越好,职工积极性越来越高,生活也越来越幸福。矿山成就了多少人的梦想,澄合让多少人飞跃。有多少人在矿山绘制梦想的蓝图。有多少人为矿山的建设努力奋斗。

责任编辑:梁新星

作者介绍:赵延鸽,澄合矿业董家河煤矿。



惊蛰一过,地气就动了。地气即大地的气息,动了指地温回升,春回大地。大地的居民们最早感受到春的气息,开始跃跃欲试。

春好萌

写下“春萌”这个词,颇得意,以为那是我独创,嘴角犹如春天萌开。我写春萌,有两层意思:一曰春很萌,一谓春之萌;前者作潮、可爱、讨人喜解,后者当动词用,为春天一种状态、一种物象。查查词典,竟查出另一层意思:春萌——多肉植物,景天科,景天属,矮性肉质灌木……属意外之得。

春天,较夏、秋、冬三季,确实要萌,萌很多:春天里,天空阴一阵雨一阵,今天阳光普照,隔日或已絮絮飞雪。春天的天空,飘过一朵云是雨,飘过一朵云是雪。你猜不出哪朵云是雨哪朵是雪。春天的天空,风向很乱,不讲秩序,没有先来后到,前一阵风软暖,吹得人毛孔舒展、神经舒泰,下一阵也许就变得冷硬、扎人,让刚刚舒展的身子重新缩回去。春天的阳光,热起来劲道实足像某款方便面,凉下去又似一碗凉白开,温吞吞悬头顶,冷不丁泼你一头一脸。

文 / 寒石

春天 Spring 的几个动词

春天来了，大地冰融，雪化为一地滋润，土地苏醒了：草们最性急，悄悄冒一尖，领略久违的阳光；种子萌芽了，初生的嫩芽挺身在春光里，给世间扮一个呆萌表情；蚯蚓扭扭细腰，忙着准备“春耕”；青蛙眨巴着惺忪睡眼，还沉浸在一冬的梦里；虫振振软翅，噬开“睡袋”一角，期盼一场即将到来的阳光之旅……

冬天的枝头是干涩的，秋天的枝头是沉滞的，夏天的枝头是喧闹的，唯有春天的枝头，透着呆、扮着萌：叶还是枚枚脆嫩的芽孢，花却已次第绽放，次第凋落，还有累累花蕾缀满枝头；或者反过来，花尚未绽放，是一枚枚精致的花蕾缀满枝头，而叶已翠翠亮亮、团团簇簇、喜气洋洋地次第招展。迎春、山樱、木兰属于前者，月季、山茶、栀子属于后者。迎春花像盏盏金黄小星星，在丛丛青黛的枝丫上闪烁；山樱花做着春天的梦，粉色的梦境在林间游荡，把黛山渲染；木兰高举满树洁白、粉紫、彤红的“话筒”，邀飞鸟歌唱，请云霞起舞，天空为之开颜、欢喜、鼓舞。

春天是萌出来的。说春天从枝头萌发，从山间田野萌长，从人心萌生，并无不可。

草茎最早感应到大地的春天气息。对草来说，春天的大地最不寂寞。春动了，最先回暖的是大地，最早苏醒的也是大地。伴随着大地的回暖、苏醒，冰撑不住了，雪一落地就化；冰雪融化滋润了板结的土地，变得疏松、肥美；草就在不经意间挺直腰身，蓄满生机与力量。这时的大地，就像大幕开启的舞台，百虫惊醒，千茎待发，只待一场暖雨一场酥风令下，春天的帷幕就将豁然开启。

草是春天的先行者。每一根草茎上都萌生密密的芽尖，整装待发。当人们无意中撞见柳条发芽，蓦然回首，才发现田野早已芳草萋萋、绿茵如画了。

柳枝最早感应到空气中春的气息。立春过后，一场雨一场风之后，不经意间，柳的发梢就开始萌芽了。柳属水，柳的枝条柔软如发似水，柳早春的芽苞犹如晶莹的露珠，沾在柳修长柔美的发梢上。风起时，柳梢如波涛涌动似浪花泛起，露珠掉了，代之粒粒通透悠扬的音符，加上鸟儿灵动的雀跃，婉转的啼鸣，谱成一曲春天柔美的交响。

最担得起这个萌字的，是笋，竹之笋。《说文》曰：萌，草芽也。竹为世上最高的草，称竹之笋为萌，再恰当不过。竹四季为萌，夏秋曰鞭笋，冬谓冬笋，春天即春笋，所谓雨后春笋是也。鞭笋是竹之本，冬笋则可谓竹之副产品，两者皆长居地下无人识。唯有春笋能长而为竹，也最具萌相，萌劲最足。

一夜春雨暖，遍地稚笋旺，去过竹乡的人都知晓，春雨一宵，竹林里拱起密密新笋，披草戴泥，稚态可掬，密密麻麻，让你无从下脚。杜甫《三绝句》之三“无数春笋满林生，柴门密掩断人行”恰好为此做了注脚。而笋生长之快，亦堪为植物之奇观，一株笋一日间能长上一米乃至几米之多，几天就能长成一竿修长新篁。面对这样一片春萌地，你不会没有感受到春的力量，萌的可喜、可爱。

最后说说那种叫春萌的植物。原先无知，竟不知自家屋里一株养了三年，叶肉质饱满、青葱多汁、圆润可爱的观叶植物，竟就

是春萌。它喜阴耐湿,但恐寒,生命力旺盛,好侍候之极。

忽有所悟,似乎明白,它为何叫春萌了。

草似箭

草的种子或根茎在冬天处于蛰伏状态,像一些冬眠的动物,只有回升的地温才能把它们叫醒。草是那种把柔软与坚韧结合得最精妙的植物。“离离原上草,一岁一枯荣。野火烧不尽,春风吹又生。”它们是纤细柔弱的,同时又无比坚韧坚强。再严酷的寒冬与冰雪,也无法扼杀一粒种子生命火种。一粒在地下深埋几千年的草籽,一旦受到阳光、春雨的呼唤和温润,也会如期苏醒,繁衍成一抹摇曳新绿。

是的,谁也不知道时光对一粒种子抑或一根草茎施了什么魔法,它们在不为人知的地下慢慢苏醒、膨胀、萌芽,一夜间重回大地,开始生命一轮新的蜕变。它们的芽茎是最稚嫩脆嫩的,又是最伟岸阳刚的,以箭矢鸣镝的姿态崛起,没有什么能阻止它们。

一个纸质包装盒,在露台花坛上,在风雨冰雪中历经了一秋、一冬。春日雨后,无意发觉,这个已经坍塌霉变成灰褐纸皮的盒子,巴在坛土上,上面乱七八糟扎满了一枚枚醒目的、剔透的、嫩绿的幼芽。蹲下去细看,竟是土豆苗。它们参差着、争先恐后、齐刷刷从纸片后面钻出来:有的刚扎破纸面,芽尖簇得很紧,像一支小号的狼毫;有的把身子抻得豆芽一样长,锥状苗尖上噙着一粒晶莹的露珠;有的见世面有些时日,茎秆呈通透的轻绿,顶着两片刚展开的嫩叶,叶缘

上绣着一圈细碎的珍珠。这应该是年前几个吃剩变质的土豆,被弃在花坛上,又恰好被那个废弃的包装盒覆盖,竟无意造就这样一幕春日即景。土豆是些多么慵懒萌逗的植物,成长中的叶、藤、花,乃至球实,更多让人感觉的是一团和气和圆融。谁想到其芽茎竟如此生猛、刚劲,把一个包装盒扎得如乱箭穿身。倘若我把它们的茎从纸后面与坛土分离开,那就是一面刚从靶场揭下的箭靶了。

细想想,在春日,这样的场景遇见有很多。岁月静好,一片平静安宁的水面上,某天突然钻出一些锐利芽尖。它们或是蒲草的新萌、新荷的嫩尖、某些无名水藻的幼芽,无不以傲骄霸气的面目出现,最终又无不以现世安稳作结。开春以后,乡土开畝,庄稼人犁、耕、耙之后,把水田捌飭得镜面一样洁净平整。要不了两天,最先醒来的总是那些不得人心的杂草,它们小小的芽尖像刀枪箭戳一样插在两天前还光洁如新的田面上,恶作剧般宣示着它们的存在。

老家产贝母。这种娇贵的药材每年秋天下种,畦要整得跟产床一样整洁,畦土如膏粉,再覆一层沤烂筛过的猪羊圈泥作基肥。几阵春雨过后,纤弱的小苗齐崭崭从畦上拱出,光溜透澈娇憨若栽了一行行牙签。光看这苗,你看不出丝毫娇贵,反倒觉得,它们是如此急迫,像一个待嫁的少女期盼着来自郎君家的婚讯。

芦苇的嫩芽称芦笋,依我看称芦箭、芦矢反而更贴切。一片芦苇荡,春天里,无论水里还是岸上,都是一夜间被人所见识的。此前人们或许觉得,那只是一片闲常的水面,闲常的田地。忽然一夜间,那上面插满了密

密麻麻、让人落不下脚、貌似锋利无比的箭矢、箭簇。刚出土的芦笋青绿泛红,手指头粗,须尖紧箍,收腹挺胸,干净利落,如此枚枚戳着,像煞一片倒扎的箭林。

竹就不用说了。据称竹子是世上最高大的草。想想雨后春笋的阵仗与气势,简直就是大地春日射出的一拨拨排箭了。

鸟鸣春

鸟儿从来不会无所事事。它们飞翔、栖枝、雀跃、鸣啭……任何一种形态,都让人爽心悦目、心悦诚服。

立春后,鸟儿们显著忙碌起来。它们永远勤快,永远比你起得早。那段时间,我梦的天空里常常有鸟儿的鸣啭划过,那声音不同于冬日里的干涩与嗑巴,仿佛刚被雨水或蜜润过,我想只有内心充满甜蜜、喜悦的鸟儿才会有这样的鸣声。我不觉得我是被鸟儿吵醒的,但是每次醒来,伴着窗外曦微的晨光,总不时有精灵一样的身影在窗前闪过,充盈耳廓的往往是那些美妙的音符,或如一滴水坠入空谷的回响,或似一拨雨打在芭蕉上的脆亮,或是一阵风过竹林的喧闹。我知道它们当然不只是窗前闪过的那些鸟儿生发的声响,清晨清鲜空气和幽静氛围让它们生发的每一声都传得很远,很远,成为这部春天畅想曲里的一部分,让每一个我一样半醒半梦者,在开启一天的忙碌前,得到一次心灵的憩养。

我家所在是个老小区,房子栽得像个密林子,之间的绿化树倒被挤得像一炷炷细溜的香,在楼与楼间幽幽地绿着。绿地几乎可

以忽略,树冠下的空地,终年不见阳光,草懒得长,就任其空着。这样的空间,人类住住也就罢了,按理说并不适合鸟类生存,神奇的是,偏偏有鸟儿愿意与你“同呼吸、共命运”;说比翼齐飞是不正确的,因为除了想象力人类几乎没有什么可以与鸟儿“比翼”。我观察过那些鸟儿,没有称得上“珍稀”、高大上的品种,都是些本地土著,它们在这里的生存史可说远比我们长(这类小区注定外来人口更多些)。或许它们也有乡愁或者说恋乡情结吧?当一幢幢简陋的、被称作钢筋混凝土的林子拔地而起,侵占它们曾经山水青绿、和风生气的领地,一拨拨的人从四面八方围集而来,它们没有嫌弃,也没有选择振翅他乡,而是默默留下来,与人类做了邻居,共享这片土地。

我家居顶楼,装潢时多打了几个空调眼,实际好多都没用上。但是,放自然角度,没有绝对的有用或无用,这些眼在我们看来多余,却成为鸟儿们的“高端居室”,吸引了一拨拨的鸟夫妻、鸟家庭前来安居。餐厅、客房的两孔眼分别住着一对麻雀夫妻,书房墙上则住着八哥一家。此外,露台上因种了好多绿植,如茶花、桂花、石榴、三角梅之类,还爬了满墙的凌霄,引来好多鸟儿盘桓,麻雀、八哥外,尚有白头翁、斑鸠、布谷等,还包括好些叫不出名的鸟儿,偶尔还有素白相间的喜鹊往来。鸟儿是些不甘寂寞家伙,它们呼朋引伴,咋咋呼呼来,咋咋呼呼走,从不会让自己的嘴(喙)闲着,或许在鸟儿那里,嘴闲就是种浪费。它们不会懂得,它们的那些咋呼,在人间可就是曲曲天籁。于是,很多时候,我站在阳台、躺在床上,或是书房、客厅

待着,常常被那些美妙的声音淋湿,觉得它们距你那么近,就在耳边、头顶或眼前。有时候,我们的眼神隔着玻璃窗相遇,你瞅着它,它瞅着你,小巧的喙依然没歇着,那甜美的鸣声眼珠子似的滴溜溜转。

鸟儿当然比我们人类更早感知来自天空和大地的春天信息。开春以来,每天一早睁开眼,就可以看到窗外防盗窗上亲昵地栖着一对麻雀夫妻,它们挨得很近,一边悠然梳理着自己一身灰褐毛羽,或相互梳理,一边作着某个主题不明的交流。麻雀的鸣声碎碎的,呈颗粒状,不易其烦,像它们圆圆小小、蝌蚪一样的身子。这时节,它们的鸣声显得特别圆润、柔软,似吐珠般一串串冒出来。仿佛在说,瞧,瞧瞧,你瞧瞧、你瞧瞧……一个回应,是,是是,就是就是……并且配合着各自的身体语言,一个不时把周身的羽毛支起来,蓬松得像是一个开花的松果;一个则敛起翅和尾,轻灵、乖巧地绕着另一个蹦跳。鸟儿炸开羽毛通常有两层意思,一是表达警告、抗拒,一是对对方不设防、接纳。这里显然属于后者。你无法准确知晓它们间的情感交流,但也大致差不多:这个春天,有一份幸福、甜美的事业等着两个小东西去经营,它们间会有一些幸福、甜美的事情发生。

八哥是些讨人嫌的家伙,它们大嗓门,太聪明,能说会道,会说多“国”语言,就是不说“人”话。有段时间,我以为我家楼顶聚集了大群各色的鸟,大清早赶来举行鸟界歌诵、演讲比赛,乍一听,黄鹂、画眉、布谷都在,但凡我熟知的饶舌的鸟几乎都在了,你方唱罢我登场,极是热闹;虽贵为天籁,但毕竟闹腾了些,扰人清梦。有天我实在受不了,

怒上露台,却并没见着什么鸟,而那些鸟声依然源源从书房外墙上冒出来。我忽然意识到,那是书房墙洞里那对八哥干的好事。我查找资料,始知这全身乌漆墨黑的家伙居然是著名的宠物鸟,最擅长学舌,能模仿其他鸟的鸣叫和简单人语,每年春初繁殖季叫的格外欢。野生状态的八哥说不来人话,没事模仿其他鸟儿啼叫,惟妙惟肖,以至于许多人都不知道八哥本尊鸣声,它自己有没有、说不说“母语”,也未必清楚。

黄鹂就不用说了,它是公认的鸟类里的花腔女高音;高屋建瓴,居高声自远,黄鹂特喜欢这感觉。喜鹊的鸣声低低的,还带点喑哑,跟它的名相去甚远。还有几种鸟不认识,有种鸟儿个儿极小,乒乓球似的,啼声独特,“嘶——嘶——”像一直在倒吸气。还有种则像弹棉花,“嘭——嘭——”鸟儿是天使的化身,光这鸣声就让人大开眼界,造物造鸟儿时一定偏心眼,不然它们小小身体如何做这一点。

“咕咕、咕咕……”“咕咕咕——咕……”每天早上,这两种高度类似的鸣声总是伴着晨曦最早进入耳际,发声的鸟儿也疑似度极高——斑鸠、布谷——披一身灰褐蓑衣,在南方的田野、林间多见它们低调、朴素又忙碌的身影。老实说我至今傻傻分不清两者区别所在。有人说它们个体大小有别,前者壮实,后者轻盈;有人说两者鸣声不同,前者双短音,后者连续音后缀一短音。它们都是鸟类里的男低音,调门很低,却有极强的穿透力,能传很远,有时候鸟还没到,声音已经到了;有时候则相反,鸟儿飞走了,那低低音调还在楼顶上萦回。对我来说,它俩哪是斑鸠、哪是布谷,哪个发短声、哪个出长音都不重

要。我甚至觉得它们或许就是一种鸟,只是性别不同、嗓音有别罢了。

有种说法,认为布谷的鸣声拟音“快快布谷”,意思催人适时播种。寓意是好的,不过老实说我没听出来。在我看来,无论麻雀、斑鸠、八哥,还是白头翁、喜鹊,春天来了,跟人一样,鸟儿们的鸣啼大多欢快、自带喜感,除了自然之春,也面临着身心里那份按捺不住的蓬勃春光,并为此而奔波、忙碌着,跟鸣声的音色音量音调没有关系。

我只认一点,鸟儿们来我家楼顶上越勤,闹腾得越欢,说明春天就在路上,真的不远了。

春水流

春天来了,春江水暖,谁最先知晓?苏轼苏老先生以为是鸭——“竹外桃花三两枝,春江水暖鸭先知”。

鸭当然比鹅、鸡早知道春江水温回暖,也肯定比人领先一步。但是,能早得过鱼吗?一尾鱼倘若比鸭知道得还晚,简直枉为鱼。记忆里,家乡的任何一条小河浅流乃至田间沟汊都是有鱼的。有水的地方就有鱼,鱼与水间葆有一种和谐共生关系。

鱼有在深水区越冬,开春随着水温回升在浅水区觅食的习性,同时好多鱼还要洄游繁殖,这些都必须在水回暖后进行。没听说有大冬天冒着严寒洄游的鱼。我的意思是,知水莫若鱼,桃花开了,流水回暖,鱼们欢欣鼓舞,纷纷然开始活跃、觅食,开始洄游,完成物种传承大业。

春天来了,一些鱼汇集在一个河口,另

一些鱼汇集在另一个河口。它们不会告诉你聚集在这个河口而不是另一河口的原因。鱼做什么不需要理由,人只需要知道春天的河口有很多鱼就可以了。还有些鱼,开始悄悄洄游。悄悄是于人而言的,对于大多数人来说,直至一些细水沟汊乃至在菜花、草子田上发现鱼或悠然、或如飞矢般往来的身影,还不一定知道鱼是什么时候上版的。

一些鱼知道某些流水与流域的基因,另一些鱼知道另一些流水与流域的基因。流水携带着太多时节轮换的信息。流水是一艘船,一路行来,有愿意搭载的“乘客”,来者不拒。

春天的流水里有山的味道。几乎每一泓水都源于大山。山之深处,山泉奔涌,里面有冰雪融化气息,有泥沙和植物根须过滤留下的气息,还有春树、花朵和新枝释放的怡人气息。这样的水是活水,富含活性物质,人称“仙气”,春鱼喜欢。流水是“穷游”始作俑者。它兜里从不揣钱,也不备车费,不购门票,但几乎每一片风景胜地都不会少它的身影。岗上一片山樱花开了,紧跟着另近岗上梨花、杜鹃、桃花也先后开了。反正不管什么花,什么地方,规模大小,山谷或者山脚下必有一泓低姿态的涧流葡萄、迂回而过,参与到每一次花开花谢中。流水对每一朵凋零的花瓣报以一颗真心。

一泓涧流悄没声儿从一片油菜花下流过,另一泓装作不经意去一片开成紫色花海的紫云英田绕了一圈。当它们从另一头出来时,其“花癫”本色暴露无遗:从油菜花海流出的沟汊脸上都贴满金黄花瓣,成为一条浴金沟、黄金带。从紫云英田流过的则像一角

晨间来不及收走的夜色,上面沾满朵朵紫色星星。然后,它们一脸陶醉地前后归到一条齐腰深的沟渠里,一同挨挨挤挤赶赴前方的河口。

鱼们汇集在河口,对上游发生的事情尽在掌控。那些花瓣,花粉和伴随腐殖质而生的浮游生物是它们早春最好的能量补充。它们有不成文的分工:鲢、鳙、白条等上层鱼类主要摄取目标是花粉、花瓣,中下层的鲫、鲤、鲶等负责打扫浮游生物。鲃鱼等掠食性鱼类则被鱼群本身吸引,把大张着的翘嘴瞄向白条、亮眼丝儿等小型鱼类和一些苗鱼等。

当然,这时节,鱼们对一口好水的欲望要超过食物本身。那些从沟汊溪涧汇入河口的水流对它们有致命的诱惑。那可都是仙水,里面复合了多种营养元素,不仅有丰富的大山味道,还有芳香的各类花粉味、清鲜的草芝(紫云英)汁味,还有口感奇佳、滋味迷人的有机生物。

于是,春天的河口,流水激荡,花瓣汇流,时不时有一个个水花从水面上泛上来,带着声声欢快脆响。那是鱼们摄食花瓣、花粉和强盗鱼类欺凌小鱼时的喧响,是水的花朵。有人在河口撒网,两根竹竿吊张网,远远地撒下,竹竿往水里噼啪一赶,起网,随着一阵躁动的水响,一片银亮在网里蹦跳、闪烁,那是人在强盗鱼。

有天我从一个河口循着一条沟汊回溯。沟深及膝,浅处仅够没过脚板面。水流

如吟,阳光如筛,时而有片片花瓣从水面上拂过。恍惚间,水里似有朵朵云絮倒映水里,在悠悠漂移。细一看,原来是支支蝌蚪大军,像一滴滴墨汁组合,在水下嬉戏、追逐。蝌蚪虽不是鱼,恰是最早一批活跃在春水里的水军,它们以鱼的方式与姿态,迎候水界的春天。

时而有道褐色影子在沟滩浅水中闪过,随之一朵小小水花绽起。细瞧,浅滩里布着一个蛛网大小、深褐色的麻坑。那坑像一面的铜锣,卧在淤泥里,上面布满粒粒颗粒状物体,颜色比滩泥稍深,不细看不明显,留意又非常清晰。那是俗名麻田鱼的巢。麻田鱼是江南水系里一种常见的、有巢鱼类,属于鱼类里的情侣档;雄鱼大不过拇指,母鱼小如小拇指。此鱼虽小,却少刺,肉质细腻,年少时常下沟逮来,用以煮雪菜咸齏吃,味道极美。麻田鱼夫妻搭档洄游在早春尚显轻寒的沟汊里,在浅滩上用鳍、嘴合力挥、吹出一个巢;那圆形颗粒状物无疑就是鱼卵。鱼卵着床后,亲鱼轮流驻守巢穴,直至鱼宝宝破卵。亲鱼孵卵期警惕性极高,慌乱中的“一闪”,把它们自身和苦心经营的爱之巢暴露无遗。

当然我们只对鱼本身感兴趣,至于巢,仅止于好奇。麻田鱼虽小,却勇敢赶在追逐春水的最前列。当许多鱼类还在河口热闹时,它已经在窄小的沟汊浅滩里享受温煦春光春水的抚拂,繁衍后代了。

责任编辑:冯骁

作者介绍:包德贵,笔名寒石,浙江省作家协会会员。

记忆的车轮

文 / 高婷

记忆这个难以琢磨的东西，让人爱恨交织，喜悦、悲伤、忧愁的画面统统留存，没有选择性，它将我们的一生串联，晨暮之时，往昔历历在目，是收获，是圆满。

五十年，半个世纪的光阴，似银梭般滑过，是否精彩？你的记忆，他的记忆，大家的记忆，同一时间轨迹，父辈的五十年，后辈的三十年，精彩不同。我的三十年，是父亲努力打拼的矿区，父亲用蓝色换来了我的粉色。矿区的孩子们还记得我们一起爬过的小山坡吗？一起穿过的黑压压的火车洞子？一起闯过的山顶果园？一起疯跑的家属院？一起挤过的澡堂子？一起抱过的那棵泡桐树？每天准点播报的大喇叭广播？是否和我一样跟随父母搬了无数次的家。安居乐业，安居才能乐业，中国人对房子的执著是一种情怀。

山坳里，山坡上，大路边，只要能盖房子的地方都是我们的家。几户人家共用一个水龙头，每天饭点熙熙攘攘，孩子们抬着水桶叽叽喳喳，好不快活。家从小变大，又由大变小，从简变繁。喜悦不同，舒适不一，不能以好坏评分。小家温馨，大院宽敞自在，高层一览万家灯火。

每次，我和姐姐都对新家充满了好奇和期待。那时候我们对楼房充满了向往，总想着有一天能搬进那个方形的房子里。那年，父亲终于分到了一套旧的单元房，将房子粉刷了一下，记得那是个夏天，刚粉刷完，我和

姐姐晚上跑到楼上，开着吊扇，地上铺上报纸坐在属于我们的小房间里，那个房间还没有我们当时住的那个小院的房间大，但是就是莫名的兴奋，我们闻着油漆味，兴致勃勃地谈论着房间的布置。原本分开放的两个单人床，到了楼上被并成了双人床，那两个床还是我们在路边刚盖好院子的时候，父亲找木匠给我们打的。

犹记得小井单身楼里的短暂居住，至今额头还留有从床上摔下来的印记。我喜爱食堂的白面馍馍，炒拉条，那个味道跟西餐店里的意面并无二致。

很多年后，我们离开了棚户区，父辈们也入驻了新的矿区，是那片我曾经每周推着自行车都经过的黄土地，也曾想攀上那高高的圆筒型建筑一探究竟。如今，我身处这片黄土地，办公室的窗外红旗飘飘，春风忽至，满院花香，小竹林里的鸟儿每日叽喳雀跃。每年，我都会站在那行樱花树下留下她的情影，春风猛、花瓣落，享受花瓣雨片刻的兴奋。

四十年父辈们的艰辛守护，十年间见证翻天覆地的转型变革，小树已长得坚挺。黑色已不见踪影，曾经满脸吹着煤渣拍摄转运的画面还在脑海中回荡，在象山顶端眺望，后花园的格桑花映衬得格外宁静，她似羞涩的姑娘躲在父亲身后微微笑，宁静地守护着这片承载了几代人梦想的黄土地。

责任编辑：冯骁

作者介绍：高婷，韩城矿业公司象山矿井。

驼城牵出的爱

文 / 张园园



驼城,陕西榆林的别称,地处边塞,沙漠之城之意。我是从今年11月底到驼城的,驼城的冬天总是出奇的冷,异常地干燥,让人觉得寒冷且孤寂。

清晨,天蒙蒙亮,窗子玻璃内外沾着细密的水珠,散发着微微的寒气。随着一分一秒的流逝,我洗漱好准备去上班了,驼城的寂静也在我开门的那一刻被打破了。街上的小贩开始忙碌起来,过往的高中生早就戴上了厚厚的耳套,路上的行人也都把表情和暖意藏在口罩里,只有红红的糖葫芦披着层层暖色,喧嚣但不张扬。母亲的一个电话把我从溜神中拉了回来:“闺女,星期天家里煮羊蹄,你回来吗。”我摘了口罩,哈着气调皮地应道:“妈,回来回来,不要太想我哦。”电话

那头的母亲咯咯的笑出了声,就又匆忙挂了电话。其实也就100多公里的路程,母亲的思念却无比绵长。

还没过几分钟,母亲的电话又打了过来:“闺女,要不还是别回来了,疫情这么严重,神木这块查的严,万一路上有密切接触者!”我听出了母亲那头的失望,尽管让我别回去的话还是从她嘴里说出来的,正犹豫要不要坚持回去,母亲那头却又斩钉截铁地说:“不要回来了,妈给你留着羊蹄吧,你注意防护。”容不得我有半点犹豫。我知道,母亲的爱藏在这拒绝的话语里。猛然想起自己告诉母亲要来驼城的那一天,母亲虽有不舍却还是说:“妈支持你,你自己决定就好。”瑟瑟的寒风席卷而来,我禁不住地缩了缩脖

子,鼻子也冻得通红了。

我一贯向往独立,决定来驼城没和任何人商量,哥哥向来反对我离乡工作,这次却没有多言。后来才知道,母亲提前和哥哥说过:“不要过多干涉我闺女的事情,闺女大了有自己的想法,作为一个成年人她会自己判断,也有自己的选择。”正因为有了母亲无条件支持,我才能够自由自在的做自己心中想做的事情。

走进办公室,拿水杯去接水,抬头望了望窗外的冬阳,温暖却不刺眼,是那样的微妙而朦胧,宛如母亲暖暖的爱。办公室的楼道里也充满了脚步声,新的一天开始了,一派生机盎然。开完晨会的我顺手打开了手机,微信弹出来一条消息“闺女,天冷了,昨晚在直播间给你抢的一件羽绒服,你看看咋样,等你下次回来再穿。”微信底下是母亲穿着吊牌羽绒服的照片,眼眶不禁湿润了。

平常的一天,我却在驼城感受到了更多的爱与希望。这些爱与希望包含着一个母亲对孩子的思念和理解。而这般殷切的爱与希望,将牵引着我走过一个又一个的“驼城”。

责任编辑:孙文胜

作者介绍:张园园,运销集团榆中销售公司。



高一时男孩给我的印象:清秀、文静——一种病态的美。后来文理分科,他学文我学理,再没有更多的交集。在我上煤校的第二年,他成了我的校友。因为是老乡又是老同学,接触相对多了起来,才知道他是高中背馍上学,老闹胃病,要不哪能那么瘦呢!

煤校毕业那天去火车站托运行李签单时,我才第一次发现了他的字写的相当漂亮,后来的书信来往,文笔幽默的他经常有意无意为粗心的我改错别字,也成了我们女生宿舍的一项笑谈。最不能容忍的是他第一次来单位看我,居然一点没有刻意收拾,还厚脸皮地说自己“帅”,特别是脚上的鞋子更是惨不忍睹:前翘后裂!随后在去县城逛街时,就理所当然地在当时的“红草帽”鞋店给他买了一双特价鞋,居然被他怪罪了一路。我当时暗暗想:“真抠门,干脆不谈算了!”后来才知道他带来的费用里,根本没有留给自己的预算资金,只有对我的心疼和补贴。

每次回老家渭南,他准时在车站接我。

一下车,歪着头:“去吃羊肉?”

“嗯!”

单车后座上的我听他叨叨:“解放路”老回民的羊肉好吃,三马路“旺角”的炒菜有特色,圆月路老房的时辰包子有名……

“你吃过?”我反问,“没……没,听人说好吃!”

“为啥？”“等你呗！”

后来才知道,他不到 300 元的月工资除去房租,所剩无几,为了使我吃上喜欢的小吃,常常一周不吃早点……

居然这么“抠”!我想。

后来,这个满渭南市驮着我找小吃的大男孩成了我老公。

结婚后的两家,均有年迈的老人,也有了女儿,经济的拮据加上单位效益的不景气,逼得他不得不外出打工,不高的收入常常伴随着父母为还老家欠款的催促。好心的同事看不下去了,鼓动我 AA 制,他却说 AA 了还像一家人吗?面包总是会有的,阳光总在风雨后!我无语。

2008 年我们分到了县城的单元房,结束了住单身楼的日子。不久,老公成了矿上的科级干部,却总是穿着旧行头,当我催着要给他买衣服,他总是说“还能穿、还能穿,别有点钱就烧的”“超过 200 块钱的衣服就不是咱这号人穿的”,诸如此类!——家里已经不缺钱了,咋还这么“抠”?我有些不理解。

前年,老父亲摔了一跤,医生检查后说要换股骨头,费用不是一笔小数目,让我家人商量后再决定。他毅然决然的说:“换!钱我出!老父亲一辈子不容易,只要是能让他站起来就值得一试。”他的决定,让原本反对他的哥姐们无话可说。随后在父亲恢复的一年里,他每周日都在老父亲身边侍奉,每周日奔波于单位与医院之间。“现在这样折腾咋不‘抠’了?”我问,他说他不想承受“子欲养而亲不待”的后悔。

女儿上高一了,有一天骑回了同学的“赛车”。

“你的小车子呢?”老公问。

“‘赛车’好骑,我玩玩!”女儿的回答让老公皱了一下眉。

“给女子买一辆‘赛车’吧,娃大了,小车子也 6、7 年了,也让女子拉拉风”。

第二天,转达了老公的意思,女儿灿烂地笑着:“不用了,‘赛车’好玩,但我的小车子更实用!省省吧,等着上大学用。”——看来真是继承了他爸的传统,“抠”!

去年春节回老家路过大荔县一小镇。节日的小镇古朴热闹,徜徉古镇夜色的我们与路人一样安详而和谐。女儿和我正准备买小吃,远处老公的招手把我们聚在了一起,拍个“全家福”。照片洗出来了,全家福的背景是紧闭的大红铁门,古朴琉璃瓦下的门槛两旁的对联非常醒目:上联——由俭入奢易,下联——由奢入俭难。横批:勤俭持家。——哦,老公的“抠”原来是这原因!

清明节回家看母亲,发现回去的路重修了,在感叹好政策的同时,不仅又想起了那个拐了几拐的远房亲戚。他曾经任某地的交通局长,逢年过节家里客人不断,如今却因贪污受贿罪银铛入狱,骨肉分离,想起来让人唏嘘。老公感慨:“还是踏踏实实地做人好,不取非份之财,不用担惊受怕,半夜睡觉也踏实。”——嗨,老公的“抠”原来也有这层意思。

这就是我老公,一个对自己抠门,对家人体贴的好老公!

责任编辑:传凌云

作者介绍:闵娟丽,澄合矿业董矿分公司。

怀念红狐

文 / 刘志成



那一年,我家耕种的荒地离家足有二十里。一个夏日的傍晚,我和爹锄了一天地往回赶时,就看见了那只叼鸡的红狐在不远的沙丘上站着,眨着水漉漉的两只菱形眼默默地望着我们。我的心里腾地起了一团火……

红狐的出现是在十多天前的一个月夜里。那时,淡淡的麦香渗在月光里浸濡了村子的夜空,仿佛要流进人心里来。出院撒尿的我,猛然间听见鸡窝里响起了几声惊恐的“呱呱”声。揉了揉睡眼,还没反应过来,就见一团红艳艳的火团在眼前掠过,蹿上院墙,箭一样地消失在了茫茫的夜色里。我疑惑地走到鸡窝边,见地上洒了一滩扎眼的血。“黄鼠狼叼鸡了,妈!”我的声音惊动了屋里的母亲,她一手持着煤油灯,一手罩着灯苗出来弯腰查了鸡窝,叹了口气。“那是只红色的黄鼠狼。”我说。“那是狐,娃。”母亲用渗满无奈的声音纠正了我的错误后,就回屋去了。“那只老母鸡原打算卖了给娃攒学费的。”母亲的唉声叹气混着爹响响地抽烟声飘出屋来,让我暗恨自己怎么当时就没手脚伶俐点……

“偷鸡贼,今天非逮住你不可。”我气恼地迈开小腿向红狐冲去。红狐冷冷地看着我,仿佛把我没放在眼里似的,一动也不动,待我快到跟前,才甩甩长长的尾巴倏地一

蹿,不紧不慢地逃,不时还回头瞅瞅爹那儿。“娃你追不上那家伙,不要白费力气了。”爹喊声未落,我便绊倒在地,一只鞋从脚上飞出,掉在了身边。我站起,拾鞋,向红狐狠劲扔去。红狐箭一样射出,跑上另一个沙丘尖后,就消失在了茫茫暮色里。沮丧地坐下,我大口大口地喘着粗气,一回头却见红狐又在原来引诱我的那个沙丘上站着,水灵灵的眼睛一眨一眨地望着爹。偷鸡贼,有本事你等我到跟前再跑,我恼火地站起,又向狐追了过去。狐双腿一跃,朝我迎面闪过,蹿到爹身边,似要挑逗爹去追,见爹不理,长嗥着在我们周围绕着圈子。“娃你不要追了,这畜牲的窝就在附近,说不准还能扒一窝狐崽子哩。”“爹你怎知道?”“你没看见这畜牲肚皮下的奶袋子鼓鼓涨涨吗?”爹咧着嘴说。

果然,我们很快就发现附近的一个沙坨坨里有一黑土硬坨台,坨台下迎西有一洞,洞前涌起一堆土,不是新痕迹,若不是走近了根本发现不了洞口。爹把耳朵贴在洞口听,我也学着爹的样子凑了上去,很快就听见了几种不均匀的呼吸声。幸亏洞不深,要不我们就费事了,爹掩不住一脸喜悦。红狐见我们用小锄往外扒土,长嗥着蹲在十多步外,双眼流下泪来,乞求地望着我们。很快,

我们就看见了四只狐崽，圆乎乎的蜷成一团像小绒球，眼黑黑黑的，眼白白白的，清亮得像小星星。扑闪扑闪地望着我们。把狐崽子拿回喂上些日子卖了，够我娃好几年的学费哩。爹的喜悦感染了我，像吃了块糖似的心里顿觉甜滋滋的。我展开布衫襟子，捧起它们，明显感到它们在颤抖。

红狐一路尾随着我们，凄凉地干嚎着，引得我布衫襟子上的四只小狐崽也哀鸣不止。我不耐烦地赶了它几次，它都不走，直到快进村时，它才站定，干嚎着望着我们，引得村中的狗也狺狺不止。我的心一软，站定就要央爹放下狐崽，犹豫了好一会儿，忽想起那只预备我学费的花母鸡来，遂把心一横向红狐狠狠唾了一口唾沫，转头追上了爹。不久，我在小学语文课本中学到了俄国作家屠格涅夫的《麻雀》里的一段文字。当我读到老麻雀为了救护小麻雀，在庞大的猎狗面前奋不顾身时，我不禁有眼泪滑落双颊，混着鼻涕一起淌下了嘴角，而其他同学却一脸的轻松，我暗暗庆幸自己幸亏遭遇了红狐，才在童稚的无忧无虑中辨别出一种特殊的味道……

那时，四只狐崽只有一个多月，还没断奶。它们通体雪白，只有鼻头和尾巴发红。母亲用玉米面糊糊每天喂它们，间或也到邻居家讨些羊奶给它们改善一下伙食。我这才明白红狐偷鸡原来是为了这四个小狐崽子。我越来越喜欢这四只狐崽，常逗着它们玩。这种人狐和谐相处的局面刚刚维持了不久，一个月光朗朗的半夜里，院中突然响起了长嚎声。睡梦中惊醒的我揉揉眼几乎怀疑自己还

在梦里。扒起窗子上的猫眼洞布向院中一看，只见那只红狐昂着头站着长嚎。屋里的四只小狐也哀鸣起来，屋里屋外的狐叫声凄凉地响成一片，引得村子里的狗也汪汪地叫了起来。红狐仿佛没听见沸沸的犬声，长嚎着立在门扇上，用爪不停地抓着门。我心里酸楚楚的，正要央爹放了狐崽，见爹去开门，操起顶门棍，却被母亲劈手夺下了。我跳下地，拉开门，狐退到了院中，哀鸣着伏下前腿。我发现红狐已比那日见时瘦了许多，双目黯然无神，表情呆滞地望着我们，眼角隐隐有泪痕。一股悲哀突然袭击了我。我正用手臂抹眼角上的泪水，爹喊狗声猛然在院子里响起，我不由得心头一紧，才发现是邻居家那只高大威猛的狼狗已出现在院子里，龇着牙，喘着粗气要向狐发起进攻，被爹死死抱住脖子。红狐还没有走，只是嗓子已嘶哑，发出一种揪心的音节。母亲抱了四只狐崽，轻轻放到了大门外，红狐迫不及待地叼起院中的一只柳篮子，放到了狐崽们身边，低低地叫了一声。四只狐崽便爬了进去。我要过去阻止红狐带走篮子，却被母亲一把拉住了。红狐叼起篮子，看了看我们，便飞快地蹿出，消失在了茫茫的夜色中。

很多年后，红狐哀痛的嚎叫声还清晰地回响在我的耳边，轻轻地触到了记忆，让我变得伤怀不已。曾经试着将那份感动讲给一些城里朋友分享，但他们一脸的漠然，反揶揄我是艳遇了聊斋里的狐女了。我知道一种东西在生活中已丢失了，它再也不会回来了……

责任编辑：田宏伟

作者介绍：刘志成，中国西部散文学会主席，国家一级作家。



爷爷的小院

文 / 王若雪

阡陌放新绿，槐蕊沁芳香。还未走到爷爷家的小院，浓郁的槐花香味已扑鼻而来。我不禁加快了脚步，迫不及待地推开那尘封已久的院门。

曾经让我尽情徜徉的小院，没有了家人的欢声笑语，仿佛苍老了许多。大门上落满了岁月的尘埃，往日亮泽的棕褐色褪成了暗灰色。小院依旧是从前的样子，只是没有了主人的看护，显得凌乱了些。墙上的爬山虎

无人修剪，已蔓出院墙，已然没有了当年独霸一墙绿油油的靓丽风景。砖隙间杂草丛生，枯叶遍地。墙角边搁台上的跳跳球、呼啦圈、踏板车，这些儿时喜爱的玩具蒙上了一层厚厚的尘土，无人问津。不远处，爷爷亲手为我扎的秋千也在微风中摇曳。拭去上面的灰尘，似乎又嗅到了儿时的味道。我坐在上面，试了几试，缺少了爷爷的保护，竟然不敢独自荡起。

灶房的门虚掩着，没有了饭菜的飘香，却多了一股子潮湿的霉味。我习惯性地把手伸进炉洞，可什么也没有摸出来。我的眼前瞬时模糊起来，透过泪光似乎又看到爷爷用炭火的余温给我煨的烤红薯、烤馍片，还有我最爱的烤玉米。内心不由得产生一种温暖的情愫，那不仅是童年的味道，更是幸福的倚靠。

院中花圃曾竞相开放着各种不知名的花儿，春暖花开的季节满院飘香，引得多少人驻足观赏。如今没有了爷爷的打理，杂草丛生与之前大不相同。唯独爷爷喜欢的洋槐花，应着季节蓓蕾初开，洁白素雅的娇小花朵，透过阳光在绿叶的映衬下玲珑剔透。抚摸着苍老的树干，眼前又出现了我和爷爷摘槐花，闻花香，绕着槐树捉迷藏的场景。城南小陌又逢春，只见花开未见人。

推开客厅的门，所有的陈设依然如故。老旧的沙发紧依着墙壁，墙上依次挂着几幅玻璃相框，里面的照片已被取走。隔着厚厚的灰，隐隐看到了用铅笔标注的几行字。我用手拭去灰尘，里面的字再次清晰映入眼帘，“2002年8月摄于西安动物园、2005年2月全家福合照、2006年六一儿童节节目照……”我脑海里又浮现出了那些熟悉又

陌生的画面。

走进卧室，眼前浮现的是爷爷生病时躺在床上的模样，消瘦的脸庞刻满了岁月印痕。爷爷生病以后，父母亲变得更忙了，不仅要照顾刚上学的我，还要照顾生病年迈的爷爷。这样劳累的日子度过了一年又一年，可父母亲自始至终都没有抱怨。爷爷生病期间不愿离开这个小院，父母亲就带我搬来住，坚持在这里照顾爷爷，直至爷爷老去。爷爷曾说，做人要踏踏实实，做事要勤勤恳恳，不论遇到怎样的挫折，乐观些，总能走出去。可能就是爷爷的这番话，才令我在整个成长历程中从未被困难轻易击倒，是他的豁达开朗，才使我有了洒脱和乐观的人生态度。

走完小院的每一个角落，我已是泪流满面，无法控制的思念久久萦绕心头。这里有爷爷的慈爱和教诲，有父母亲的关爱和指引，有着最温馨真挚的亲情。夕阳西下，落日的余晖拂照着爷爷的小院，小院真的变“老”了，轻轻地漫步在这小院中，我生怕打扰了这里的记忆，看着眼前的一切，就好像现在的我在为曾经的少年诉说着光阴的故事。

责任编辑：冯骁

作者介绍：王若雪，运销集团韩城分公司。



我心自有云白山青

文 / 杜雨婷



我自大漠奔驰纷扬而来，踏星绕月，马蹄疾疾，一骑飞尘沧海笑。

关山点酒，龙门仰穹，醒时霜风微月，醉倒万里烟霞。西北纵望几回弯月长弓，三碗不过酒肠下肚，昔时长安打马御风，气吞金戈万里如虎。

来去如风，我便做这世间最狂的浪子。

醉也风华，饮一曲湖上天涯。神州春光好，四海气象新。华夏泱泱，山川莽莽，大河上下，飞逝涛涛。盛世琼宴，国泰民安，民生各有所乐兮。肩上行囊空松，这浩浩长天，落霞齐飞，长天一色。桃园树下，一剑飞花雨下，我饱饮雨露琼浆，赏遍人间花黛，策马扬鞭纵享这世间繁华，平原辽阔，佳期如梦而

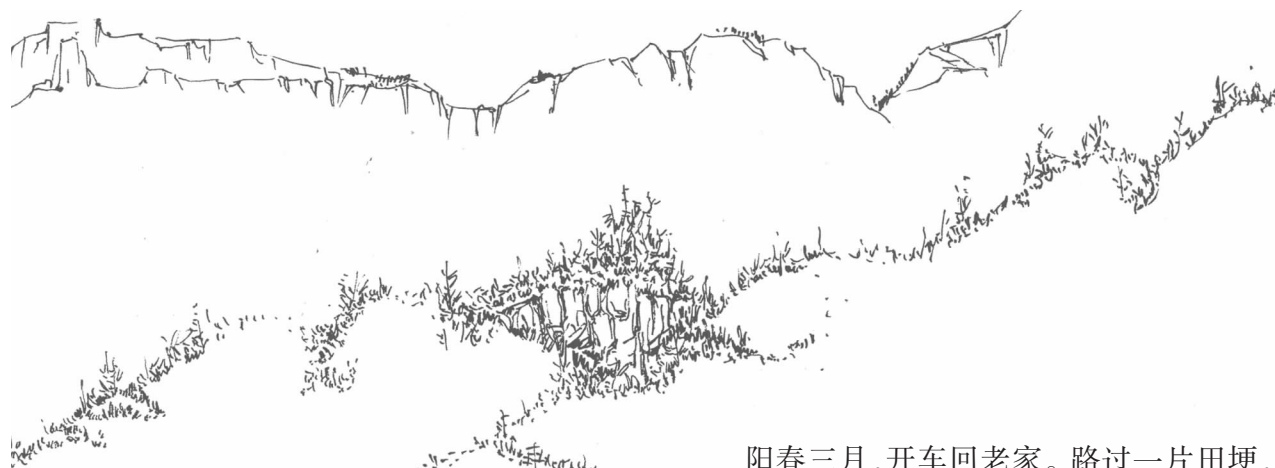
唤，终于醉倒在这晓风残月里，山为枕，地为盖，昏昏眠醉，呓语长歌。

静也风雅，一壶清茶门前檐下。独坐庭前，些许典籍，几缕清茶，屋岭外千秋白雪山脉，日月山海，一并笑纳。窗外车水马龙，檐下安逸如春。几滴清毫泼墨，一点朱砂，远近山水入画，时光翩然轻擦，逝者如斯，不舍昼夜，天地浩荡，河山永蔚。往者不谏，来者可追。似这般自在洒脱，人生痛快逍遥几何？

架长车，御青鬃，效孟尝，寻阮籍，陕北苍原砥砺风华。一书一骑度年华，青山慷慨纵潇洒。云白山青，此刻天涯。

责任编辑：杜雨婷

作者介绍：杜雨婷，物资集团。



荠荠菜上的乡愁

文 / 徐莎

阳春三月,开车回老家。路过一片田埂,看着远处一个妇女拿着铲铲,手提袋子四处搜寻着什么,不由想起了孩童时挑荠荠菜的场景。

十一二岁时,读书就在村小学。每到二三月间,到田地里去挖荠荠菜,便成了放学后一件重要且最牵动人心的事情。

说它牵动人心,是因为那是童年时期不可多得地能通过自己的劳动获得收入的事情。下午放学挑来的荠荠菜积攒多了,就带到附近的菜市场卖给菜贩子,多则三五块,少则一两块,大人们不管不问,都是随着自个儿心情去支配。

印象最深的是,每逢周五放学之后,匆匆写完作业,然后和三五好友便带着铲子、袋子出发了。麦田、路边、水渠边都是荠荠菜生长的最佳场所。

在绿油油的麦田里寻找荠荠菜,像是寻宝一般,不仅要眼明手快,还要有耐心。因为那时的麦田里,不仅有荠荠菜,还在麦田里夹杂着各种杂草,如羊蹄甲、刺芥、蒿子,以及一种叶茎又肥又胖颜色浅白的草,我们叫它“胖婆娘”。



与园子里的菜蔬不同,在满眼翠碧的麦地里找寻荠荠菜,无疑是伴随欣喜和心跳的发现旅程,而且,这种极富趣味感的劳动尤其适合孩子们的心性。现在想来,那时挖荠荠菜也是一种变相的踏青了。

麦田里的荠菜,叶儿有锯齿状的,有油勺儿状的。锯齿状叶片呈条型,边沿齿形对称,一副锐利的模样。而油勺儿则叶子细长,一片一片坠弯下来,就像绽放的绿色的菊花瓣,叶片到顶端慢慢变宽变圆且卷翘起来,活像一柄小小的勺子,奇妙而好看。荠菜叶儿脆嫩肉厚,水份饱满,掐一片在嘴里嚼嚼,先是淡淡的辣味,过后便是满口淡淡的清甜异香味儿了。

挖荠荠菜,年龄十多岁的还有些耐心,再小点的孩子往往挑上几铲子就没耐心了。记得每次和弟弟出去,往往我在前边,他就跟在后边,跟着跟着就不见人,再找时他就可能躺在水渠里睡觉去了。

背着满满一袋子荠荠菜去市场卖时,心情是最快乐的。因为自己的辛勤劳动终于要有回报了。然而当和菜贩谈好价钱(其实就是对方报价,孩子一般没有谈价的资格)过称之后,菜贩将三五块钱递到手上时,心里却满是失落和不舍。但当快活地跑到小卖部



买上卡片或者泡泡糖时,此前失落感却又不放心上了。

近些年来,农人们已很少下地锄麦子了,除草剂的普遍使用,让真正的荠荠菜已经很难见到了。

去年清明节回故乡上坟,突然在坟地路边的草丛中,发现了一丛荠菜,已经开花。我惊喜不已,蹲下来细细端详,像遇到了久别的朋友,拿出照相机左拍右拍,要留下这久违的影像。

凝视着承载童年快乐的荠荠菜,我的心情格外复杂,久久不愿离开,这个熟悉而亲切的物种,在以后的日子里,还能再见到吗?

责任编辑:梁新星

作者介绍:徐莎,陕煤运销集团黄陵分公司。



她靠在床头，背下垫着软软的被子。他坐在床头，紧紧握着她的手。床头柜上的杯子，袅袅出水汽，把他们罩在中间。阳光爬进来，偷听他们的对话。

“我想你都不记得我的生日了。你野外工作那么多年，早就忘记了。”女娇嗔地说，脸色像是冬夜里的月季，要努力开放，但终究抵不过夜幕的冷。猛然遇到了灿烂阳光，又顽强地打开花瓣，渗出多少有些惨淡的白。

“我的傻孩子，野外勘探是枯燥甚至乏味的，可是有你呀。我站在山岗上喊一嗓子，漫山遍野都是你的名字。如果我喊一九七一年九月九日，山梁把这数字抛下去，山谷又把这数字抱上来，它们会替我重复无数遍，直到传得远得再也听不见，九月九九月九九

月九，像是山川河流也要过重阳，以至于枫叶都眼红了。你说我能忘了吗？”

“是的哦，你回来会给我买蛋糕，不回来就给我打电话。电话没有信号，我也总会收到你的短信，哪怕收到晚了几天，可我知道它是九月九那天发出的。这日子多么重要啊，这日子有了我，而我遇到了你。所以我把所有重要地方的密码都设置成了我的生日。它是我的生日，也是我们的欢乐日，你说呢？”

“以至于我去买菜扫码，十五块钱的菜，输进去 197199 元，我就奇怪，虽然银行卡你拿着，可你给我留的钱是足够的，怎么总说余额不足。哈哈，菜贩子和我一起笑，周围的人也一样笑，回来了五年，才习惯了扫码用你的生日解码。”

男人笑得前仰后合，带得她的手臂也抖动起来。她拿起手机，给他发个 5.20 红包说，“你看我输密码，197199。我的这张卡，发 13.14，密码还是 197199。”

他责怪地拍拍她的手，“又不是什么特殊日子，玩什么年轻人的游戏。可是又说呢，如果不是到了这个年龄，又怎么能做出那么好吃的饭菜。我的同事在咱家聚会后，连单位餐厅的饭都不吃了。我带了 you 包的饺子，你知道我们锻炼队的队友说什么吗？我也叫老婆辞职在家做饭，有这么一半的好吃都值。嘿嘿，他们哪知道男人长期在外面，女人孤身只影操持这个家的辛苦。”他把杯子端起吹吹，递到她唇边。她轻轻啜了一口。

他继续说道，“我每次到得场馆，不管谁在打球，都会扔下拍子交给我，他们说，队长来了，旗杆就立起了。你笑什么？我真不是

吹,我在团队里的威望那是,杠杠的!水来了,饮料来了,小李有时还会买来西瓜。”

“锻炼多好啊,强壮了身体,交了朋友。等我好了,也要参加进去。可是你要是交了女朋友呢?我岂不是电灯泡了?”

“哈哈你还别说,我们乒乓球队里真有美女。女人嘛三十岁是玫瑰花,香气馥郁;四十是郁金香,优雅高贵;五十是白月季,反而淳朴淡远。有个女队员是公司董事长,但到锻炼时间,再忙也会来打上几局。她一来,男人们的劲头都上来了,连平时口讷的张师傅也挥舞手臂大喊加油。可是你别不信,帅哥也不少,像博宇公司的小李,帅气得要死;老干局的李处,一点都不像五十岁的人,体校的王教练更不用说,满身的腱子肉,挥拍的样子那个健美。你会迷上瘾的。”他又笑起来,抚摸她的头发。她也笑得咳嗽起来,喝过他递过来的水,才把咳嗽压下去。

“还记得那次旅游吗?”她笑着问,端杯子又喝了一口水,“坐飞机。”

“怎么不记得呢。好端端的天气,怎么会突然遇到湍流?飞机剧烈颠簸,像是再也撑不住长途飞行,上上下下挣扎着,眼看要掉下去了。你吓得尖叫起来,浑身发抖,嘴唇乌青,把我胳膊抓得死死的,仿佛那样就会没事。可是嘴里又大声喊着,丽丽,丽丽。”

“可不是吗,濒死的人总是喊着内心最深处的欲望,也给宝贵的事物留下最热切的期待。那次以后睡觉我总要紧紧紧依偎着你,怕一觉醒来你就不见了。我常常想,再不开你,一直这样平淡着慢慢变老。从那以后

啊,我就不愿再坐飞机了。”

“傻孩子,飞机是最安全的交通工具。”他给她扯扯被角,把她露出的脚丫子盖上。

两个人说着,快到她日常锻炼的时候,她睡着了。

他轻轻锁门出去。他没去乒乓球馆,而是到了城墙边没人处,再也抑制不住地哭了,眼泪打湿了脚边的草。医生告诉他,肺癌患者会越来越疼,最后甚至不得不使用杜冷丁。她已经到了晚期。他给她的杯子里悄悄加了镇疼药,使得她还没有经受到特别的疼痛。他对自己的隐瞒感到满意。

痛快哭完,他得在回家之前洗过脸,让肿胀的眼皮恢复原样,不至于让她瞧出破绽。

在他出去后,她挪了挪发僵的身体,一阵剧痛使她禁不住呻吟出声。只有他出去,她才放心地大声叫喊出来,以缓解锥心刺骨的疼,而他在的时候,她面色平静,就像这真的只是一场常见的肺炎。显然,他没有为她过度地担忧。她对自己的表演感到满意。

一周后,她实施了自己的计划。她早已查过手机,知道自己的结果,她不想等到自己为自己做不了主的时候,更怕面对亲人的眼泪。趁老公出去买菜的间隙,她在床头拴了绳子……把自己送走了。这距离医生在他面前“宣判”她的半年期限还有四个月。

彼时,他们已经在海外工作的独生女儿丽丽赶回来,乘坐的飞机跨越太平洋,正平静地飞行在云层之上。

责任编辑:传凌云

作者介绍:吕志军,陕西教育报刊社副总编。



月亮是个铜瓷匠

文 / 杨妙怡

西市上有间小小的铺面，里面摆放着各式各样的瓷器，除了出售这些，店老板还有着一门绝妙的手艺——铜瓷。镇上不管谁家的茶壶茶碗碟子杯子打碎了舍不得丢，都送到他这里来，准能给修复的妥妥帖帖再带回去。

老板的女儿名叫月亮，笑起来弯弯的眼睛就好似初一的月牙儿一般漂亮。月亮从小就爱在爹干活时凑到跟前，看着支离破碎的瓷片被爹一点一点恢复成原样。月亮也想学这门手艺，可惜爹不让，倒不是有传男不传女的讲究，只是爹心疼月亮一个女娃家，十指生的如白葱一般细嫩，不愿让她入了这苦行当。

月亮爱这行，除了是被爹的巧手出的精细活儿所吸引，更多的是见证了太多有珍贵意义的瓷器在爹手中被重新赋予生命时，主人家惊喜又感动的模样，在月亮心里，铜瓷铜的不止是眼前的物件，更是对旧物的情怀。爹不肯教，月亮就偷着学，每每趁着爹不在的功夫，她就溜到爹放家伙什的桌子旁，学着爹的样子对着



废瓷片一通捣鼓，瓷片发出的声音清脆悦耳，叮叮当当。

对于月亮的小动作，爹心里都有数。其实在这门手艺上，爹也有着后继无人的担忧，自己这二年眼有些花了，手指也不似之前灵活，是该找个合适的人选，把老祖宗的手艺传下去了。也曾前前后后收过几个徒弟，但终究是没有一个能耐得住铜瓷的枯燥和利润的微薄，都半途而废了。回想起自己刚入这行时，才十来岁的年纪，就跟着月亮的爷爷走街串巷去给人上门铜补，常常是白天一出门就忙活到天色暗了才收工。那时回家的路走着走着就铺满了月光，爹敞开了幻想：天上的月亮从不嫌弃自己是个“街挑子”，每晚都贴心地把路照亮。大概那明晃晃的月亮也是个铜瓷匠罢，每天揣着无数的星星出门，再把它们像铜钉一样，一颗颗镶嵌在碎瓷般的青灰色云朵片儿上……如今自家这宝贝闺女一门心思的地要学这铜瓷手艺，莫非是也像天上的月亮一样，生来就是个铜瓷匠？

想来想去，爹终于做出了决定。“月亮，掌灯来！”第二天傍晚，爹的声音从桌边传来，月亮应声来到爹身旁。“‘没有金刚钻，别揽瓷器活’说的就是咱这铜瓷的行当，爹的这把金刚钻你也没少琢磨，来，今天爹就看着你操练操练。”看着爹递过来的钻子，月亮怔住了，爹这是要教自己手艺了！月亮按捺不住满心兴奋，第一次忐忑又大方地坐在了爹的桌上。“拿到瓷片别着急动手，先找茬、

对缝，拼起来看看有没有缺少的地方，再琢磨琢磨铜钉怎么排放，用笔把位置标上；为了铜过之后密封性好，断面上要用鸡蛋清儿调和瓷粉补漏；钻孔的时候量好瓷厚，一点点来，可千万不能穿了瓷……”

在爹的指导下，聪明的月亮一点就通，加上日复一日的埋头苦练，短短几年时间，月亮就已经能独立把接来的活铜补完成，不仅如此，月亮还时常琢磨着怎么能让铜补的痕迹变得更加美观，经她铜过的瓷器上，原本歪歪扭扭的疤痕倒像是开出了一串银花。看着月亮的作品，有时候连爹都忍不住感叹：铜瓷这本是修补的功夫，到了月亮手里，竟像是被做成了一门艺术。

月亮终于如愿成了一名铜瓷匠，随着名气越传越远，专程上门来找她铜补的人也越来越多，还有几次甚至还来了电视台的记者采访。面对镜头和大家的围观，月亮意识到：铜瓷这门手艺传到今天，真的成了稀罕。为了让更多人了解这门手艺，月亮干脆把铜补摊子搬到了进店门处最显眼的地方，隔着一层透亮的玻璃，来来往往的人都能一睹铜瓷的过程，有时干活的间隙，月亮抬头伸一伸僵硬的脖颈，就能看到人群里还有孩童被大人牵着手好奇地观望。与瓷器相伴了一辈子的爹时常还回店里转转，看着眼前这门庭若市的情景，耳边仿佛又响起了当年月亮的爷爷带着自己走街串巷的吆喝声，“铜盆、铜碗、铜大缸”……

责任编辑：孙文胜

写给春天

文 / 传凌云

(一)给春天写一首诗

给春天写一首诗
用最美的颜色,最轻灵的韵脚
饱蘸爱情和希望
春天待我如亲人
它最柔的细语最轻贴的脚步
踏过心扉,田间院落顿时花开辽阔
春天笑我心永远不老
和它一样刚挣脱冬的襁褓
就想把所有嫩芽,鲜花抱满怀中
它新鲜、莽撞,一路跌跑
也许最深的心思
埋藏在最鲜嫩的表里
或许有人看透,或没有,但却随它
年年重复更新四季、改天换地的事业
在时间和世界的坐标
留下道道喜悦、伤痕和成长印记
这个春天,我还要重新把握好开头
坚定不移地和它牵手
无忧无惧,以亘古愈新的美好
笑对:春光、秋收、酷暑和严寒

(二)迎新辞

太阳跃出地平线
这日日之新,而今有了
新高度,新开始,被我揣进了怀中
胸中一片敞亮,敞亮斗室
日子,就要在鼓励中
反复命名、提升,增添意义
埋葬旧日子,旧心情、旧悲情、旧感伤
捧起一轮日月,一枚春天
一枝美神的新发簪
我恳请停留在这新崭崭的时刻
让新渗透身心,让太阳透亮
一无遮拦,瞭望无物的空空身心
过去的日子,如若还有记忆
也请忘却我们曾无数次类似的请求
这一刻,时间是新的
我是新的,全世界是簇新的
忘掉刚刚落下的雪
还打滑的路面,刚洒过的泪

正身经病疫罹难的家园、乡亲和苦难
重新出发,春天,呈现我们想要的模样

(三)春雪或春寒

雨,夹杂着雪粒、雪片
雪,飘在半空,落在地上变成水
落在植物、车顶、高台浸泡入水
怀念昨日晴天丽日……
每一棵树,每一根枝,每一朵花
都在盼望春天,感应春天,热爱春天
它们背景旷大,辽远
携带经风历雪、删繁就简
天然的冷峻、内敛

春天新新鲜鲜,是个孩子
春天厚重内敛,是位中年
春天童心未泯未脱玩性,是个老人
它们一同迸发新芽,抽发新枝
搭上驶向繁茂的列车

雨雪寒,风雹泥
风声、雨帘、雪幕
遮不住看见春天与晴日的眼
挡不住春天万箭、万物齐发的节奏

(四)雷锋

永远的星辰,永远的二十二岁
永远青春的天空,这就是你,雷锋

从童年就受苦受难,成为党的孩子
在童年起就进入人们记忆生根发芽
1962年8月15日,不幸英年早逝
那一天,一个名字“雷锋”进入永恒
一种以“雷锋”命名的精神
从此镌刻在每个中国人的心中
为共产主义事业而奋斗终生
忠于党和人民,舍己为公、大公无私
立足本职,做好革命和平凡的“螺丝钉”
苦干实干、不计报酬、艰苦奋斗
将全部的身心生命内化成“奉献”二字
铸造起全心全意为人民服务的精神

“向雷锋同志学习”
领袖的题词,如同你简单朴实的话语
如同你朴实的人生、精神写照
直通人类人性善良的本真永恒
接续千年中华精神与风范

“向雷锋同志学习”
你是一张善良的名片
一种公认的真正精英意识
一种无私奉献人间至爱的代名词
通行世界,深扎于神州沃土
走进每个新中国红旗下的灵魂
还将永恒地为全人类的
善良柔软、精英意识而代言

责任编辑:梁新星

作者介绍:传凌云,渭南市生态环境局。

塞北三月

文 / 张科



三月是带着花香的微风
吹开了
多少世事与浮云
给塞北的煤田带来了
一片清爽与蔚蓝
让他们耕作,让他们生存
让他们拼搏,让他们见证
善良的人儿啊
就像阳光一样温暖
连同月光一样轻柔
坚定的目光,自信的背影
是智慧赋予的光荣
三月是播种的季节
铁镐、铁锹、铁汉

战斗、攻关、奉献
三月是耕耘的季节
汗水、泪水、苦水
勤勉、修身、担当
三月是滚滚的煤流
浩浩荡荡永无止境
三月是蜿蜒的铁轨
生生不息奔向远方
三月是一个梦
承载着煤炭人卓越发展的思绪
三月是一首歌
唱响了新时代智慧矿区的赞礼

责任编辑:梁新星

作者介绍:张科,曹家滩矿业公司。

乡村咏叹（组诗）

文 / 李双霖

麦子

每年五月
麦子都在干旱的泥土里,挣扎
今年不用,饱满的雨水
喂饱了春雨、惊蛰、清明、谷雨
一直到小满
五月的麦子
是多产的少妇啊
用一副瘦削的身体
举起几十个肥胖的婴儿
每一棵麦子,都很给力

五月有许多秘密
密密匝匝的麦田
书写着不老的传奇

苹果园

吐着绿焰的苹果园
藏满欲望的苹果园
在村庄外列队受阅的苹果园
从一朵朵花里,正步走进五月

苹果园,以吞噬汗水的方式
把乡村的五月,推进急行的行列

一个个苹果园所承载的
不仅仅是甘甜
不仅仅是像蜜蜂一样
穿梭在枝枝丫丫间的
我的父老乡亲

麦子在清冷的雨里
还会有多少人关心一场春雨
对麦子的现实意义
还会有多少人关心麦子
像关心自己的孩子
可有可无的麦子
很多人忘了它生存的价值
四十年前城里孩子把麦子当韭菜
四十年后农村的孩子
也把麦子当韭菜

麦子在雨地里拔节
还在向着夏天
向着那一片金黄

走 步

傍晚,沿着五月的村道
走步,不是跑
岁月蹉跎
蹉跎出了奔跑的年龄

此刻,大地安详
庄稼和树木达成默契
野花和艾草达成默契
从丘陵这边到丘陵那边
鸟儿的歌唱
只有一双翅膀的距离

挥舞晚霞

长过天际的丝巾
向远山示意
月亮这把银镰
像傍晚挥去

此刻,我走在乡村
不是散步,也不是跑
是把大地赠予我的体力
慢慢归还大地

劳动节

劳动节,一个法定假期

更多劳动者,以劳动的姿势拥有
此刻,他们在和时间赛跑
在和步步紧逼的季节赛跑

太阳催着他们奔跑
风儿赶着他们奔跑
他们自己撵着自己
在广袤的大地上奔跑

做一些徒劳的事
比如照许多照片
照那些花花草草
然后写几句话发到朋友圈
然后一个一个掐算
看谁会点赞

比如写诗
用献媚的词语
描摹万物复苏
描摹杏花的白
牡丹的艳
再绚丽的色彩
都会被风收藏

比如怀念一些旧事
怀念曾经以为快乐的时光
怀念豪言壮语或信誓旦旦
那些欺骗自己的最好方式

责任编辑:田宏伟

作者介绍:李双霖,铜川市耀州区小丘镇政府。



陕北风流歌

文 / 陈文野

我叩问记忆中的毛乌素
无边无际的戈壁与沙漠
我叩问记忆中的鄂尔多斯
无边无际的寒风与飞雪
陕北,我贴身贴肉的土地
难道只有苍凉解怨的走西口?
陕北,我连心连肺的土地
难道只有祭天追雨的闹秧歌?

是谁,把无穷无尽的苦涩刻成皱纹
唱成了陕北高原的万千沟壑
难道骆驼刺,芨芨草就是最好的花朵
难道贫穷封闭就是亘古不变的岁月?

我攀上窟野河畔的二郎山求神拜佛
我攀上香炉寺的白云山抽签问卜
我去红碱淖感受昭君出塞的壮怀激烈
我去秦长城聆听范仲淹的《麟州秋月》。

大漠孤烟中,我来看成吉思汗
毡房中一盏明灯千年不灭
走过杨家城的废墟我在寻踪
捡一粒千年的矢石仔细琢磨。

走过青化砭,走过羊马河
旧战场连接着曲折与坎坷

登上了宝塔山,跨过了延水河
延安窑洞换来了广厦与喜悦。

我重读杜鹏程的日记与史诗
那是战士与祖国的难舍难割
我重读李季和柳青的诗与歌
那是领袖和百姓的生死相托。

忘不了毛主席在陕北咏“北国风光,万里雪
飘……”

忘不了周总理七三年抱病回延安时的嘱托
忘不了插队陕北的知青与习近平挥手问好
贫瘠的大地恍惚间变得鲜活、灵动。

一个高原的汉子路遥倾情唱歌
《平凡的世界》又演绎陕北的红火。
忘没忘刘志丹手拉手儿拉家常?
忘没忘李有源脸对脸儿吼山歌?

秦时雄关今朝月染亮了
无定河的浪花一朵接一朵
唐宋清霜今日雪点燃了
窟野河岸石油煤炭天然气的圣火。

如今我又叩问毛乌素
毛乌素轻轻捋一把鬓角的花朵
如今我来叩问鄂尔多斯
鄂尔多斯像新娘露出羞涩的笑窝。

毛头柳树抖掉重重冰雪

春风从枯萎的沙柳轻轻掠过
兰花花迎我洗洗尘
小米饭迎我歇歇脚……

坐在调度中心的监控室
看综采机,掘进机正翻浪涌波
液压支架撑起钢铁长廊
选煤厂涤荡掉矸石和杂物令人思索。

在煤变油的净化装置塔流连
条条管道如同人的动脉和静脉
炼油厂采气树是映日映月的墩台与烽火
净化塔输电网是跨山跨水的升腾与跨越。

啊,陕北我曾生梦长梦的地方
你用侏罗纪煤的火油融化了陕北的风与雪
启动了千城万水的巨轮与动车。

我在秃尾河的矿山中踟躅
捡一方新采的页岩思索
看乌兰木伦河畔勘探队的勇士,
一个个钻孔生发出,一曲曲壮歌。

我在榆溪河畔追寻,人治沙漠
看人进沙退,退耕还林绿染黄坡
我在高西沟口凝望北国风光
吟诵,俱往矣,数风流人物,还看今朝!

责任编辑:冯晓

作者介绍:陈增贤,韩城矿务局离退休处。

春天的启示

文 / 任郭英

虽然已经是阳春三月了
但风吹到脸上
依旧十分寒凉
也许这是寒冬最后的一点挣扎吧

岁月更替
周而复始
一年一个循环
这是大自然不变的规律
任何人也不能改变
顺之者昌
逆之者亡

严寒总归是要过去
春天总归是要到来的
虽然不能如期而至

但也不会太远
卸掉沉重和牵绊
黎明就在前方

树叶绿了
花儿开了
湖水欢快的流淌
小鸟也在枝头鸣唱
春风拂面
万物复苏
萌发一片生机荡漾
这是春天最好的礼物哦
珍惜当下
便是对自然最好的尊仰

责任编辑：梁新星

作者介绍：任郭英，陕煤集团宣传部。

2022, 我的中国冬奥

文 / 西杨庄



这是一场旷日持久的运动
这是一场横过种族的跨越
这是一场久远的对抗
这是一场面向东方的朝拜

手挽着手从四面八方汇聚
欢乐之神,从奥林匹斯山走到长城脚下
一个民族,以强健的身体,昭示自然的华美
那些熊的气魄,那些豹子的力量,蛇的灵巧
我们是龙的子孙,我们有石头的坚强,铁的雄伟

一名健儿跃入雪海,他就是一尾雪中至尊
而冰上舞者,在肌肉上显示岩石的刚毅

那射击者的眼睛是鹰的眼
而短道速滑者胜过雄鹿

2022,我的中国,我的冬奥
你来了

那五个圆环环环相扣,如同手互相挽着
如同心彼此相嵌

五大洲

本是同一片土地,不因地域和肤色
不因文化和宗教而隔离,那五个环就是完美
是永不停息的向前

2022,我的中国冬奥
延展了我们对圆满的渴望

让我们的奥运道路延伸,无限

2022,冬奥时间

大中华的钟声奏响华美的乐章

洁白的和平白鸽翩翩起舞,北京

2022,冬奥会来了,我们的心

曾在那一刹那骤然停止,我们的呼吸

曾在那一瞬间忽然凝固,我们的泪水

曾在那一刻交织错杂。

北京冬奥,我们赢了

中国健儿,我们赢了

我们追寻着您的步伐,奥林匹克

我们感受着您的脉搏,奥林匹克

我们体会着您的力量,奥林匹克

中国欢迎您,北京欢迎您,奥林匹克

祈求与祝福,在2022年的春天实现

盼望与梦想,在2022年的北京梦圆

奥林匹克精神,在北京蔓延

我们伸出双手迎接奥林匹克,我们张开双臂

拥抱奥林匹克!

这个时刻属于中国

这荣耀属于北京,属于2022,属于冬奥运

就像一叶雪白的帆,裁剪自天边的彩霞

镌刻着2022年冬奥会的字样

采集每一粒细小雪花,来自天国的吉祥

转化为天使的翅膀,驶向2022年方向

驶进冬奥会中国梦,梦的港湾

传承! 传递!

裙裾飘逸,锣鼓响起

奥林匹克的灵感,在北京丰满了

古希腊的神话和神话中丰富的肢体语言

从赫拉神庙到一座鸟巢有多远

是用多少根曲棍棒的距离?

还是多少块滑雪板的累加?

是1000米的冲刺,还是来一场环球滑雪赛

都无法相比

在2022年的春节里,在这中华民族

盛大、圣洁而欢腾的时间里定格

更高、更快、更强;文明、文化、和平、和谐

这一场体育盛会啊,这一次辉煌无比的冬奥会

“中国欢迎你”的祝福在和平鸽子的口中传递

这是强盛与复兴的传递,这是中国梦

传承到五大洲四大洋的橄榄枝

就像那永不熄灭的圣火一样

在每一个运动员的坚韧里跳跃

在九百六十万平方公里的天空灿烂,辉煌

照亮五十六个兄弟姐妹的心房

责任编辑:孙文胜

作者介绍:杨军,江苏省徐州市人。



寻找雷锋的足迹

文 / 周剑成

(外三首)



当三月的春风吹绿三秦大地
脑海总有一个不朽的名字
沿着田间小路,寻找他的足迹
田野说:你找“铁人”啊
昨天,他帮贫困户浇地、施肥
瞧,地头那深浅不一的泥印
就是他留下的足迹

坐上公交车行驶在宽阔的公路上
寻找他的足迹
公交车说:你找“傻子”啊
昨天,他给一位孕妇让座
又把迷路的老奶奶送到家
瞧,那一面面锦旗
就是他用汗水换来的

走进明亮的政务大厅
寻找他的足迹
地板说:你找“螺丝钉”啊
昨天,他又来捡烟头
还把我擦的干干净净
瞧,明亮的镜子
就是他的杰作

乘着温暖的列车
陶醉在花开花落的芳香中
一个个黄马夹、小红旗、红袖章……
啊,终于找到了
老百姓哪里有需要
雷锋就在哪里

假如我是一只风筝

阵阵凉风透过阳光
吹进我疲倦的心房
一只只风筝在空中盘旋
流露出岁月深处的模糊与清晰

假如我是一只风筝
一会儿,飞到黄河两岸
拉着手
聆听母亲的教诲
倾听春天的故事

假如我是一只风筝
一会儿,飞翔在鸟巢上空
面向鲜艳的五星红旗许下青春誓言
留下挑战自我的精彩瞬间

假如我是一只风筝
请让我
飞上那蓝得灼热的天
和鸟儿一起觅食
向着新的希望和梦想飞行

其实我就是一只风筝
飞得再高,再远
总有一根线牵着
路途多艰辛、多遥远
都将成为我闪烁坚韧光芒的时刻

我在春天听雪

清晨,我站在八楼的阳台
悄然地看着
一朵朵雪花眉开眼笑
裙角也在风中飞扬
静静地聆听着,这春天的天籁之音

我听到这春雪
坐在动车上向昨天挥别
来也匆匆,去也匆匆
翩翩飞舞
把盛开的鲜花留给了诗人
化做久逢的甘露
滋润着万物一个一个发芽

我听到这春雪
从乌云密布中而来
来也幸福,去也幸福
孜孜不倦
把希望之花开在期盼的田野上
化作大地的种子
耕耘着一季一季的丰收

我听到这春雪
从小时候课间挤暖暖的笑声中飞来
来也留恋,去也留恋
手舞足蹈
让挥之不去的童年棉袄情结
化作人生的动力
激励着我一年一年的成长

片片雪花天上来

从梦中醒来
夜,已不再漆黑
也许是世间凡人善举感动了上苍
喜悦的心情溢于言表
便把一片片雪花洒向人间
就连沉睡的树枝也开满琼花

有一股力量让年少轻狂的我
时而漫步,时而奔跑
一片片雪花亲吻着睫毛
抚摸着脸颊
拈一片雪花,捧于掌心
为来年的丰收而欣慰

哼几首小曲,堆一个雪人
享受空气的清新
多想这世界永远这么洁白
少一些尔虞我诈
多一些天使般的“小精灵”
美丽纯真,胸怀坦荡

我总是喜欢在雪中思绪飞扬
又担心她悄然离去
徜徉在雪中,或欢喜或惆怅
雪仿佛是春的使者
回归大地,快乐地融化
催开朵朵春花绽放

责任编辑:传凌云

作者介绍:周剑成,渭南市临渭区交警支队。

想念长安



文 / 张桂英

长安、常安
跨越千年风雨沧桑
长安城风华依旧璀璨如昔
读起来唇齿依然墨香氤氲

在霜雪满长安的季节
长安城突然生病了
一场猝不及防的疫情
让长安深陷水深火热中

为了确保山河无恙
长安启动暂停键
封一座城,护一国人
长安儿女众志成城共克时艰

繁华与喧嚣顷刻间停滞
十三朝古都安静了下来
昔日车水马龙的东西南北大街
冷清寂静到让人心痛

逆行的白衣天使
 不舍昼夜奔波在千万个社区
 用生命守护一方平安
 在风雪中伫立成最美的大白

核酸检测点闪烁的灯光
 让慌乱的市民感到心安
 可爱的大白托举起希望
 温暖着一米距离的人群

二十多天的封城管控
 是一场没有硝烟的战争
 积极响应号召同心抗疫
 是一千三百万市民的共同心声

党和人民政府运筹帷幄
 五百多个小时的歼灭战
 分分秒秒与疫情赛跑
 竭尽所能护佑人民安康

在党的坚强领导下
 一声抗疫有我的集结号
 三秦儿女用爱书写了
 无数可歌可泣的暖心故事

长安城里全民总动员
 各行各业党组织号召党员先锋
 下沉到社区一线为民服务
 为战胜疫情发光发热

关键时刻站得出来
 危难时刻豁得出来
 无数英勇无畏的逆行身影
 彰显了国企的使命与担当

没有豪言壮语
 只因我是共产党员
 为守护家园和人民生命安全
 奋勇争先贡献个人力量

全国各地守望相助
 凝聚起全民抗疫的强大力量
 焕发出人间最温暖的光芒
 长安终于守得云开雾散

想念长安我的家
 那里有我们日思夜念的
 父母子女和兄弟姐妹
 跨越漫长寒夜的默默坚守

想念长安一片月
 万户捣衣声的人间烟火
 期盼无数家庭早日团圆
 摘下口罩吃一碗羊肉泡馍

待到春暖花开时
 一定去看钟楼的灯火和灞桥的烟柳
 尽情感受春风得意马蹄疾
 一日看尽长安花的葱茏与畅快

责任编辑：冯骁

作者介绍：张桂英，陕煤运销集团韩城分公司。



追着花开向春天

文 / 李磊

(一) 待您花开如海

闭上双眼,都能想象
您绽放的模样
未曾亲闻,已然明了
您的暗香涌动
因为,您在我心间怒放
不曾凋零

不想错过,您灿烂的登场
更想游弋于,那翻涌的花海
春风捎来信息
我们已然相邀

到那熟悉的乡野
待您花开如海
更期待,金秋的纯香与蜜甜

(二) 梨花如雪

春天,不是到了吗
枝头的雪花,为何还未融化
春风,不是吹了吗
细碎的雪花,为何还随风飘舞
不是去游春吗
怎误入,一个白色的世界
不是去赏春吗
怎看到,一片北国的风光

梨花如雪,绘一幅白色山水
如雪梨花,饰一番别样风景
赏梨园春景,忆梦幻冰雪世界

(三) 一路桃花

春天的呼唤
还是,故乡父老的安排
一路桃花,装点游春的行程
幸福的相聚
还想,在春天的原野继续
桃花满山,画出陪伴的温馨

一路欢歌,写满春天的原野
离别的相思,和风下慰藉
来年的春天
还和家人,寻这一路桃花

(四) 追着花开向春天

这么急
难道不怕惊扰,觉醒的大地
缓一缓吧,人生何必太匆匆
待回首时,都不曾看清
来时的路

停不下来啊
木棉沸腾了血液
桃花浪漫了山谷
梨花纯洁了溪流

杜鹃染红了山冈
眼里都是,迎春的精灵

我要追着花开
向春天,去吟读
希望的诗行
心甘情愿地
醉倒在七色花海

(五) 铺满春天的油菜花

知道无足轻重
百花面前少了自己
绝不会让春天
缺了丝毫的精彩
倾情绽放
只为表达,内心的欣喜

贴近泥土,开出大地的姿态
满山满坡,用一种色彩
书写内心的纯真
将希望,铺满整个春天

细细碎碎,开了一年又一年
是我对春天,说不尽的情思
孕育秋天的油脂
只为增添一抹,生活的纯香
也报答,默默耕耘的乡民

责任编辑:传凌云

作者介绍:李磊,云南省红河州蒙自市人。



文 / 田建元

(一)

亭亭玉立花仙子，
处处扎根草芥身。
不赴春苑聚百艳，
却伴秋斓送芳馨。

(二)

地呈萧瑟景半残，
雨打纤躯最堪怜。
礼让春光三月璨，
却添秋韵半季妍。

(三)

无尽清风溢仲秋，
云淡天高雁声悠。
孤芳素颜秋景爽，
山河静好月辉柔。

(四)

雨斫娇躯惹人怜，
风吹纤枝绿依然。
寂野露寒心未馁，
独挺素颜笑仰天。

(五)

雾笼孤芳探仲秋，
风摇瘦篱竞无休。
忽然疏雨一时骤，
凭添路人几分忧！

责任编辑：梁新星



作者介绍：田建元，陕煤西煤机公司。



吊兰情思

文 / 胡娇

寒流袭来,气温骤降,四周充斥着寒冷,就连阳光也似乎带着丝丝寒气,让人从里到外感受到冬天的肃杀和严酷。从街上回到家里,暖气很足,屋中的几盆吊兰,在温暖如春的室温中长得蓬蓬勃勃,郁郁青青,让人感到格外的亲切和温馨。

这几盆吊兰,是去年的这个时候,从舅妈家的盆栽里分移回来的。移回之前已然在水中泡了好长一段时间,每棵小吊兰的根部已经生出了不少细细的白须。小心地把它们带回家后,便即刻动手分栽在几个小花盆中,浇上水,放在客厅的一个角落,平日里也

不怎么过分地呵护它们,任它们自在地生长。它们在不知不觉中生长着,不但一天比一天变得青葱可爱,而且勤奋地抽出一兜又一兜新的叶子,以至于有一天要把它们移到架子上,以免它们的枝叶拖在地板上。

一年多了,它们就一直那么悄悄地生长着,延展着,葱郁着,在整个房间漾出一片绿意和生气。时间在它们身上仿佛凝固了,天天都是不变得绿。看着它们那单纯而充满生气的绿,便忘了冬天的寒冷,心底便不由自主滋生出一片温热和惬意。

它们不但妆点了我的居室,还带给了我

意料不到的惊奇。

记得有一次去外地探亲,有一周的时间没有给它们浇水,待到回家看到它们的时候,它们不但变得萎靡不振,而且不少叶子的尖部已变成干枯的黑色。于是,赶紧拿出喷壶给它们洒水,心中多少有些愧悔,怎么就忽略了它们,没有用心照顾好它们呢?可不曾想,不消两天时间,它们干枯的叶尖就褪掉了,枝干叶子又变得清鲜翠绿、非常精神了。我的心情也一下好了起来。

第一次看到这几盆吊兰开花,好像是五、六月,无意间在那新枝条的顶端,发现了一丛丛小如米粒的白色小花,我惊讶极了,原来花也可以这样开!那小花密密麻麻地聚在叶枝上,虽不灿烂,但有一种别样的雅致。真是粒米之珠,也放光华。凑上去,会有一股淡淡的清香,似有若无,萦绕鼻端,令人微醉。

本只想用这几盆吊兰妆点一下简单的居室,却不曾想这纯粹来自于它们的感观的刺激和享受,使我悟到生命的伟大与神圣:生命并无常态,怎样的过程和存在都是一份

精彩和美好。更何况这份宁静的淡雅,不但令我惊奇,更对了我的心境。

它们无关乎季节,春夏秋冬,不管何时都是绿意盈盈,伴着阳光一年四季,都毫无保留、自在随意的欢快生长着,它们的谦虚与低调,它们的简单与平易,它们的执着与进取,都无声地使我获得了一种人生的启悟。

吊兰,不娇贵,只要适时地浇一些水,便可以枝繁叶茂,可以伸出枝条,每一枝条又可以生出一个新的枝条,摘下来,种到土里,就可以成活,再复制出一盆新的自己,只要愿意,它可以无限地繁育。它的生命力是多么旺盛和顽强啊!

人生一世,草木一秋。走过四季,我似乎懂得了这几盆吊兰的内蕴的意义,人生何尝不应该像这盆中的吊兰呢?看似微不足道,看似渺小甚至有些卑微,但内心却孕育有绽放的能量。不管严寒酷暑,都能自在生存,不然怎么能有看到冬去春来的从容呢?怎么能够享受那怒放的美好呢?

责任编辑:传凌云

作者介绍:胡娇,澄合矿业多经公司。

三月，我听见许多声音

从窗前唰唰走过

文 / 肖晓



大自然总能在适宜的季节里适时的掏出各种宝贝馈赠给人类，在春天，它掏出各色花朵、各种绿芽、各类种子，各样流动的声音……

没有许愿，只是下了一场春雨，夜晚的农田就响起了种子齐刷刷发芽的声音，不几天，漫山遍野就长出了各种毛茸茸，雾蒙蒙的细芽，它们一个个矮矮的，细细的，颤颤巍巍，像是刚刚开始学步走路的孩童。睡了一冬的麦苗此时也醒了，顶着油绿色的外衣在风中活动筋骨，似乎要把冬天的倦意一脚踢开。母亲种的豌豆、油菜和菠菜相互对望一

眼，心领神会的在田野上奔跑，相互比赛着看谁长得更高。

不用打招呼，一些有经验的农人只要在田间地头走几圈，再抓一把泥土摊在掌心看一看，捧到鼻尖闻一闻，就能判断出该播种什么谷物了。爷爷还在世的时候，每到三月天，他都会带着烟斗和那条养了多年的大黄狗在属于自己的两亩田里来回转几圈，有时会找一个向阳的地方坐下抽几袋旱烟，当烟雾缓缓上升，爷爷的眼神渐渐活泛起来，一袋烟抽完，把烟灰轻轻磕在田里，然后兴冲冲地回家跟奶奶商量着怎么规化那片地，什

么地方栽辣椒和西红柿，什么地方种豆角，什么地方种玉米……俩人笑咪咪的说着，见我在一边玩耍，都扭着头看向我，眼里满是春天。那些岁月，在我的整个童年都是明亮的，现在回想起来依然是满满的幸福。

不必着急，才几天功夫，奶奶的菜园子就丰盈起来了，菠菜变得更绿了，叶片也厚实起来了；蒜薹长长了也更结实了，油菜芽嫩嫩的，脆生生的；油麦菜一簇簇的，豌豆苗伸着长长的藤蔓在地上铺满，霸占着主权。这时，每到做饭间隙，奶奶就会挎着竹筐采摘一把青绿，变成餐桌上的美味。有时是炒青菜、有时是蒜薹腊肉、有时是菠菜拌豆腐，有时还会有凉拌蒲公英、灰灰菜等野菜……奶奶你的菜园子就是百宝箱，什么都有。小时候我时常这样对奶奶说。这样多好呀，只要你想吃什么，奶奶就给做。说话间，一双温暖的手就落在我的头上，和春天的阳光一样柔和。

等把菜园子里各色蔬菜全尝一遍，雨水也一天天多起来了，香椿就该粉墨登场了。清早从枝头摘几枚椿芽，清水洗过，再用开水焯一下，案板上切碎，一股特殊的清香直面扑来，那般熟悉又是如此热烈，仿佛把厨房置身于茫茫大自然之中。记忆里奶奶特别喜欢用香椿炒鸡蛋，有时也用来炒肉。自家的土鸡蛋，在碗边磕出一个小孔，透亮的蛋清裹着蛋黄瞬间就滑入碗中，筷子在碗中打着圈搅拌几下，大半碗油光闪亮的蛋液就着

铁锅里冒烟的菜籽油倒下去，只听“滋啦”一声，锅中就盛开了一大朵巨大的菊花，蓬松柔软，白黄相间。再把带着略微深紫的香椿和绿色的蒜苗一起下锅，翻炒几下，香味就顺着玻璃缝隙从厨房飘到了院中，慢慢升腾在半空，引诱着几只鸟雀落在了屋顶，久久不肯离去。柴火蒸的米饭散发着芬芳，就着香椿炒鸡蛋，再配上几盘乡间野菜，这平淡的日子竟也吃出了美好的滋味。

眼看着桃花开了、樱花开了、苹果花也落了，眼前是一片粉色的粉和粉白相间的白，站在花树下，似乎能听见花开时沙沙的声音。道路两旁的柳树垂着丝带一般细长的枝条在风中舞蹈，其他各种树木枝头都长出了形状不一的芽包，向阳处的玉兰已经开出了大朵的花瓣，春天就慢慢浓烈起来了。这时，往春水里走，往布谷鸟的叫声中走，往芦花深处中走。不远处，耕牛正在翻滚土地，一层层被翻起的泥土，带着原始的使命，被暖阳晒热后覆盖在种子身上，等待着一场更持久的雨水，把大地灌透，把种子泡发，然后在一声惊雷中破土而出，长成农人一年的希望和期盼，长出爷爷那辈人心中的梦……

春裳渐薄，南山之南，万物已长，雨水会一直灌溉，爱也会一直存在。一只布谷鸟从上空飞过，记忆里的三月在心底开出了桃花一样的粉色，我会珍藏，会想念，会觉得幸福，偶尔也会泪流满面……

责任编辑：梁新星

作者介绍：肖晓，重装集团

我家的冬奥「五大员」

文 / 刘贵锋



老爸从小就喜欢体育,是老师们口中的好苗子,学校里每次举行运动会,都有他活跃的身影。可惜那时家庭困难,高中没毕业他就回家做了劳力,没能实现成为一名专业运动员的梦想。今年春节遇上北京冬奥会,年近古稀的老爸摇身一变,成了我家的冬奥“五大员”。

冬奥会宣传员

比赛还没有开始,老爸使用浑身解数,利用一切可以利用的机会,不仅成功说服了小孙子放弃动画频道,锁定体育台,一起观看北京冬奥会,而且还给他的老哥哥、老姐姐们大讲特讲冬奥知识,宣传冬奥会。老妈不以为然,认为冬奥会与农民没什么关系,觉得老爸瞎起哄。老爸义正辞严地批评老妈:“农民怎么了?毛主席他老人家都说了,农村是一片广阔的天地,知识青年都要接受农民的再教育。再说,冬奥会是全民的盛会。全民,当然包括农民。所以,冬奥会有我一份,也有你一份呢。宣传,是我们每个人的责任。”

冬奥会讲解员

冬奥会开赛后,家里的电视节目成了“冬奥会专场”。全家六口人,老妈没上过学,体育上一窍不通;我和妻子平时对体育也是不感兴趣,知之甚少;幼儿园的儿子和二年级的女儿当然就更明白了,老爸义不容辞做起了场外讲解员。在老爸的精彩解说下,不但我和妻子爱上了冬奥,就连儿子和老妈也兴致勃勃地看起了比赛。几场比

赛下来,儿子吐字不清地念叨起了任子威、叶乔波、谷爱凌等运动员的名字,老妈对“北欧两项”“U型池”等一些专业术语如数家珍,张口就来。

冬奥会“预测员”

2月2日,冬奥会冰壶项目混双小组循环赛正式开打,中国参赛的运动员是范苏圆和凌智,这是他们第一次出现在奥运赛场上。对手是早在2018年就已经获得平昌冬奥会的亚军——瑞士队的佩雷和里奥斯。老爸却对范苏圆和凌智信心满满,并预测他们会取得胜利。当比分6比6持平的时候,范苏圆投出最后一壶,成功将其他的壶全部打了出去,7比6绝杀了对手,拿下了这场比赛的胜利。事后,老爸逢人就得意洋洋地炫耀自己预测精准。预测比赛结果成了赛前老爸的必备节目。

冬奥会啦啦队员

每每到比赛关键处,老爸都紧握着拳头,脸色凝重地喊:“加油!中国队,加油!”女儿笑老爸,喊也是白喊,不在现场运动员听不到。老爸感叹说:“我虽然年迈,再没有机会参加冬奥会,也没有可能亲临现场,为中国健儿呐喊助威。但是,一样可以作为一名场外啦啦队员,以自己力所能及的方式为冬

奥会加油。如果每个人都从身边小事做起,积极行动,为冬奥会的成功举办奉献爱心,贡献力量,那么北京冬奥会将更加成功。这个世界也将因大家的参与变得更加和谐美好!”老爸的话让我们茅塞顿开,我们也成了“冬奥啦啦队”的一员。

冬奥精神推广员

借冬奥的东风,老爸给全家人灌输“身体是革命本钱”的健康理念。他说,冬奥会的主题是什么?“一起向未来”,没有好身体怎么会有未来呢?奥运的意义不是赛场和金牌,而是推动全民健身。所以,冬奥绝不能局限在赛场之内,我们也不能只做冬奥的旁观者,我们要把冬奥精神发扬光大。他要求我们合理饮食,规范作息,坚持运动。在老爸的激励和影响下,我们一家不再像往年一样晚上熬夜,白天睡懒觉,而是早睡早起,积极晨跑,锻炼身体。

从“冬奥会宣传员”“冬奥会场外讲解员”,到“冬奥会预测员”“冬奥会拉拉队员”和“冬奥精神推广员”,老爸就在冬奥“五大员”的角色中忙并快乐着。在老爸的带动下,我们不但过了一个快乐、充实的春节,而且还增长了不少冬奥知识,更重要的是,健康生活的种子已经在每个人心中悄悄地生了根、发了芽。

责任编辑:冯骁

作者介绍:刘贵锋,甘肃省天水市甘谷县礼辛镇毛家店学校。

小人物铸就大时代

——《我和我的父辈》观后感

文 / 卫建宏

《我和我的父辈》是2021年“国庆三部曲”的最后一部，由四个主题思想相近且相对独立的单元组成，影片中前两个故事内容比较沉重，后两个故事内容富有喜剧色彩，分别由四个著名导演执导，影片分别选取了抗日战争和新中国建设、改革时期以及现今社会几个具有时代特征的典型故事为题材，艺术地再现了新中国从站起来、富起来到强起来所经历的血与火的洗礼、保守与革新的碰撞，及对未来科技的憧憬，教育激励人们牢记峥嵘岁月、珍惜幸福生活，展望现代化未来，进一步凝聚正能量和奋进的力量，为早日实现中华民族伟大复兴的中国梦共同拼搏奋斗。

“乘风”传承着红色基因

《乘风》讲的是在敌后抗日战争中，冀中八路军骑兵团团长马仁兴带领包括儿子马

乘风在内的所有战士，亦军亦农，深入敌后，坚持游击战争，为了掩护敌人扫荡之后幸存下来拖家带口的老百姓尽快脱离险

境，迂回于敌人的天罗地网之中，当遭遇到数倍于己的敌人之后，马仁兴团长忍痛制造假象把鬼子迷惑到外出执行侦察任务的儿子马乘风所在的区域，最终导致儿子壮烈牺牲的悲壮故事。马仁兴团长为了从危难中解救老百姓，采取主动发射信号弹，让儿子马乘风等4名战士按照事先约定，通过发报报告情报，主动暴露目标，最后陷入敌人包围圈光荣牺牲，这是一个用自己亲生儿子和3



名战士的生命换取幸存下来 52 名老百姓生命安全的感天地、泣鬼神的悲壮故事。

在这个故事中,有两个场景的画面反复切换,形成了鲜明对照和强大冲击力。一个是团长马仁兴的儿子马乘风,面对着数以百计包围着自己的日本鬼子,丝毫不胆怯,丝毫不退缩,以视死如归的大无畏英雄气概举起长枪边冲锋边射击,勇敢地冲向敌人的阵地。一个是在马仁兴团长所掩护的乡亲们中有一位 23 团牺牲的战士肖顺成的遗孀,在带着身孕乘船过河转移时,这位烈士遗孀恰逢临产,在备受煎熬和痛苦之中,顺利产下了一个男婴。该烈士遗孀生育孩子时的痛苦表情在屏幕上被反复切换,此时此刻,团长马仁兴的儿子马乘风正举着长枪与敌人进行殊死搏斗。

马仁兴团长用自己儿子和 3 名战士的生命换取了老百姓的安全转移,换取了抗战烈士肖顺成遗腹子的顺利降生。这就是共产党的军队,这就是人民的军队,一直以来,不管处在什么年代、面对什么困难,共产党人总会把老百姓的安危看得更重要,宁可牺牲自己的儿子,也要换取老百姓的平安。这正是共产党从建党开始,一路走来,筚路蓝缕,从弱小走向强大、从胜利走向更大胜利的制胜密码。

抗战胜利后,马仁兴团长在庆祝大会上再次看到肖顺成烈士的遗孀时,她已经成长为一名八路军女战士,在看到她的孩子时,马仁兴亲昵地问他叫什么名字,这位女战士坚定而满怀期许地回答,他叫“乘风!”马仁兴听前一怔,随即接过孩子把他紧紧地搂在怀里。

一个革命战士马乘风倒下去,千万个乘风茁壮成长起来,革命的种子、遇到强敌敢于亮剑的基因一定会在中华儿女身上一代代传承下去!

在蓝天上创作最美的诗篇

由章子怡导演并担任主演的《诗》,讲的是在我国西北某导弹试验基地,工程师施鸿儒一家作为最普通的家庭,夫妻双双在参与研制长



征一号运载火箭、首颗人造地球卫星的开天辟地的宏伟事业中,以国家和人民的事业为重,克服物质贫乏、生活异常艰苦,试验条件非常简陋等常人难以想象的困难,在一次又一次失败面前,不叫苦、不叫累,不气馁、不放弃,敢为人先,潜心攻关,超常付出,精益求精,终于获得长征一号运载火箭发射的圆满成功。

在研制火箭的过程中,施鸿儒和妻子都参与其中,在基地生活区,科技工作者都居住在土坯简易房中,一旦遇上下大雨,雨水就会涌进屋子,屋内的积水甚至能埋没脚踝。在这里,不管厂区发生什么事情,特别是突然发生重大意外事故,比如爆炸之类的事件,人们就能立刻目睹到或者嗅到与平时不一样的气息。每每发生爆炸事故,这里的人

们都会非常担心,因为他们的亲人都奋战在厂区的不同岗位上。施鸿儒和他儿子的亲生父亲是同事,他们都搞火箭发动机研制,如果他们去上班,同事就把儿子交由施鸿儒的妻子照管,可是一次意外事故,同事不幸牺牲,同事的儿子也就变成了他们的儿子。在施鸿儒也出事后,为了暂时隐瞒实情、尽量减轻对儿子造成的伤害,妈妈郁凯迎师傅央求所有参与火箭研制的相关男同志在任务完成前尽量不要回家。可是,一场特大暴雨使大家不得不回家抗险护院,儿子为了解开藏在心中的疑问,冒着大雨一家一家地去打听,终于意识到第二个爸爸施鸿儒很可能也牺牲了。他与妈妈赌气,妈妈无奈才给他道出了爸爸确实牺牲的不幸,同时告诉儿子自己或许有一天也会因为试验发生意外而死,并鼓励儿子倘若真要到了那一天,一定要坚强,要照顾好妹妹。儿子知道这一切后,拿起妈妈送给他的一盏孔明灯,悄悄地带着妹妹跑到野外的山梁上,极认真地点着燃料,向着慢慢飘向远方的孔明灯大声祈愿:妈妈,我不想让你死!是啊!这个孩子在接连失去两个爸爸之后,他又怎么能承受得了再失去妈妈的巨大悲痛呢?此时此刻,他最大的愿望就是妈妈好好活着,好好地陪着他 and 妹妹。

我国的航天事业从零起步,白手起家,科技人员为此流泪流汗流血,他们的亲人、子女也不得不为此承受巨大的悲痛和精神创伤!这该是多么伟大的一种牺牲啊!

我国的航天事业虽然起步晚,起点低,但是受古人的影响,从一开始就为其注入了无尽的遐想和无比的诗意,诸如神舟飞

天、嫦娥奔月、天问探火,这些来自古代的诗词、充满诗意的名字,带给人们的又该是多么神圣且令人憧憬和向往的美好事业呀!可在这些诗意和极美的意境背后,航天人到底为此付出了多少艰辛,付出了多少努力,经受了多少挫折和悲伤,经历了多少生与死的考验,从《诗》这个单元中就能窥一斑而见全豹。

幸福都是奋斗出来的。我国航天科技工作者的所有付出不正是在无垠的苍穹中创作世界上最美诗篇的辛勤耕耘吗?正如影片中的那首诗所言:燃料是燃烧自己照亮别人的东西,火箭是为了梦想抛弃自己的东西。一代代航天人的不懈努力,点亮了向太空前进的火光。一代又一代中国人奋斗在自己的岗位上,千千万万的平凡,铸就不平凡的中国。

第一个敢吃螃蟹的弄潮儿

《鸭先知》讲的是改革开放初期,在上海弄堂里生活的中药二厂销售科科长赵平洋动员儿子“冬冬”与他一起,顶着领导和同事们的白

眼与讽刺挖苦,历经千辛万苦,排除各种干扰,千方百计在电视上打药酒广告并取得圆满成功的故事。影片喜剧色彩浓厚,演员



表演滑稽幽默，从而把能在中国电视上第一次打广告所经历的挫折、付出的艰辛演绎得淋漓尽致，观后不由得让人既酸楚又忍俊不禁。

中国与西方列强比较，满清落后挨打的主要原因是实行闭关锁国的对外政策。试想，一个国家、一个民族始终陶醉和沉浸在一个封闭的区域和环境当中，嗅不到世事变化的最新气息，跟不上时代前进的脚步，汲取不到人类社会所创造的优秀文明成果，随着时间的推移，那与我们经常嘲笑的井底之蛙又有什么区别呢？怎么又能摆脱最终滑向落后和沦落到被历史所淘汰的窘迫命运呢？

新中国成立之后，西方敌对势力在国际上孤立、围堵我们，即便这样，毛主席和中央政府在坚持独立自主的外交政策的前提下，积极争取友好国家和第三世界国家的支持与声援，努力争取在联合国的合法席位，极力打破西方的围堵，在世界范围内广交朋友，稳定新诞生的中华人民共和国的基业。改革开放以后，我国不仅仅坚持与第三世界国家打交道，更是冲破以美国为首的西方国家的制裁封锁，积极融入国际社会，千方百计吸收和借鉴包括西方国家在内的人类社会所创造的一切先进管理经验和先进技术，才使国家走上了快速发展的道路，以至于飙升到世界第二大经济体的地位。

当然，我们能够走到今天，所走出的每一步并不是一帆风顺，而都是一次次解放思想、突破自我的过程。不说其他的，就像如今早已司空见惯的打广告这件事，当初做起来怎么那么难！阻力竟然会那么大！想让人们从思想上接受竟然会那么不容易！所以说，

思想的解放和观念的更新，做第一个吃螃蟹的人绝对是需要胆识和气魄的！恰恰也只有这些先行者才能冲破各种束缚和羁绊，引领着社会向理想的彼岸前进，他们才是真正属于时代的弄潮儿，才真正是社会和历史进步的引领者。

春江水暖鸭先知，仅仅为了推销药酒，为了在电视上打广告，就经历了那么多搞笑而滑稽的事情，给生活平添了苟且和沧桑，我们得感谢那些先知先觉者们！我们得向那些第一个吃螃蟹的人致敬！那第一个打广告的人也应该被永久地载入中国改革发展的史册。

怀揣科技梦想对接未来

《少年行》是一部已经进入 2050 年的科学家进行的一次有关时空穿越试验的带有科幻性质的穿越剧，影片以机器人邢一



浩肩负特殊使命从 2050 年回到 2021 年，邂逅了怀揣科学梦想的少年“小小”，两人意外组成了一对临时父子，在机器人“爸爸”的影响下，少年“小小”对科技的兴趣更加浓厚，参加小科技攻关的自信更加饱满，争做科技少年的愿望更加强烈，这无疑邢一浩从 2050 年穿越回来最希望看到的结果吧，无疑也

是中华民族伟大复兴中国梦早日实现之根本依托。

科学技术是第一生产力，在人类社会未来的竞争当中，谁占领了科技的制高点，谁就会引领未来社会的发展潮流。对此，美国是非常清楚的，他们一直以来在主宰世界秩序时从中尝到了无尽的甜头。否则的话，他们怎么会以一国之力对中国一个民营性质的高技术企业进行异常残酷的极限打压呢？主要原因就是华为公司在5G技术方面处在了世界领先地位。

少年强则国家强。中国在世界科技领域竞争中，已经有许多方面处于领先地位。但总体上仍然落后于以美国为首的西方国家。我们要面向二十一世纪的未来，立足世界民族之林，满足全国人民对美好生活的向往，那么在科技领域就必须摆脱别人对我们的制裁和打压，就必须逆势阔步向前，就必须掌握高科技领域的核心技术，那么从影片描绘的30年后的发展蓝图向回看，就需要培养更多的少年热爱科技、潜心科技、执着科技，只有那样，才能为未来实现科技领先打下雄厚而坚实的基础。我们现在的应试教育，有意无意就把孩子培养成了“考试机

器”，以至于我们的孩子在独立思考、开拓创新、张扬个性等方面的潜能无法被充分地调动激发出来。正如片中小小妈妈那样，总认为孩子因兴趣把精力投入到小制作小创造小发明方面是对时间的浪费，必定会影响到学业，她的认识和偏见非常具有代表性和普遍性。这样无形之中就把孩子对科学、对技术创新等方面的兴趣和积极性就扼杀在摇篮之中。

邢一浩是从30年后穿越回来的机器人，对于怎样才能更好地走向未来，他比现代人更有发言权，如何夯实现有的基础才能更好地契合时代的节拍一步步走向未来，机器人邢一浩的引领必定代表着事物发展的最正确方向。

一部影片四个单元，都是选择普通人的经历反映重大的历史和未来题材，尽管内容不同，却形散而神不散，我们的父辈其实就是奋斗在祖国各条战线上的数以千万计的普通建设者，他们很可能就是我们身边的你、我、他，正是这些普通的小人物，才最终铸就了共和国从一穷二白走向繁荣富强的人类历史上最为壮丽的事业！

责任编辑：传凌云

作者介绍：卫建宏，澄合矿业公司。



眼里有光 心中有爱

文 / 张艳丽

闲暇偶翻朋友圈,看到与朋友不久前的留言:冬天是雪的至高境界,是新年浓浓的的味道。我发给朋友的留言是:人到中年还能有如此发现美的心境,是多么值得庆幸的一件事。回头仔细琢磨这句话,不禁感慨万千。

时代在变,生活节奏加快,工作的压力,繁琐的事务,人们的心境也逐渐变得浮躁,无暇或忘却了静心去思考及用心去发现身边美的事物。

罗丹说过:“生活中不是缺少美,而是缺少发现美的眼睛。”是呀,如果我们能在繁忙之余净化心灵,用心去发现美,美就将无处不在。

春风徐徐,草长莺飞。刚吐嫩芽的柳枝在轻轻舞动着,婀娜多姿;路边花草上晶莹剔透的雨珠在微风中滚来滚去,如调皮的

孩子在滑溜溜板;细雨滋润着田野,生机勃勃;竞相开放的樱花在细雨的浸润下,如同淋雨的少女般娇媚……美,就在大自然的每一个角落!

清晨,听着窗外的鸟叫醒来,吃着妈妈准备的爱心早餐;小区里舞剑晨练的爷爷奶奶,随心所欲,颐养天年;休息日,带着宝宝奔跑在篮球场上父亲;庭院里父子俩一盘棋技不相上下地对弈;电视机前,伸出稚嫩小手为爷爷奶奶捶背的小孙子;宝宝对厨房里忙碌做饭的妈妈甜甜地说声:妈妈辛苦了……美,就在我们温馨和谐家庭的每一个角落。

工作中,团队互相合作取得又一项工作业绩,得到领导的嘉奖;同事遇到困难,大家齐心协力去帮助;职工生病了,公司工

会送去爱心慰问；年轻员工远离父母，生日正暗自失落，突然得到同事的庆生蛋糕和祝福话语……美，就在我们工作生活的每一天。

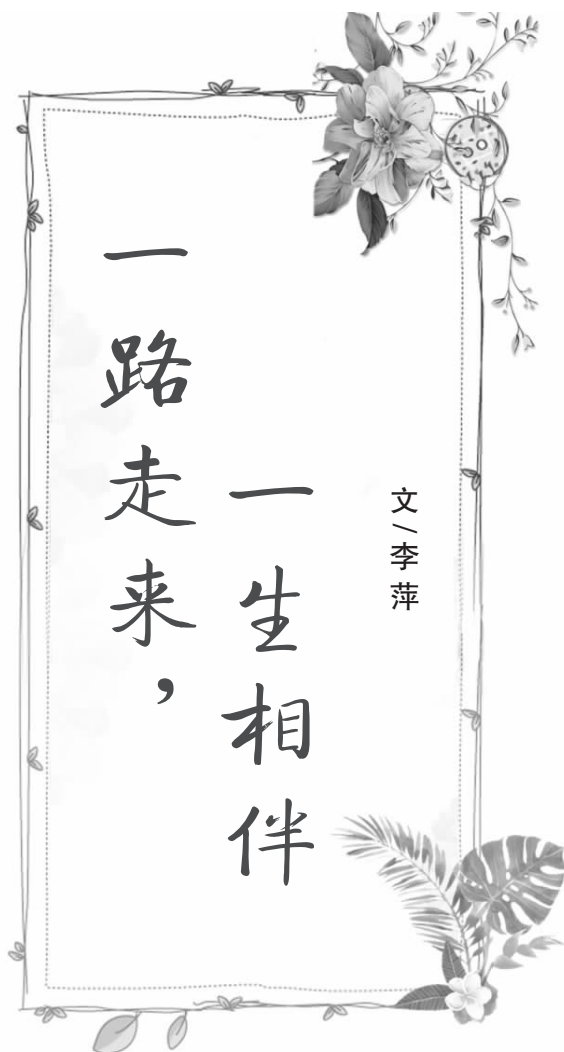
路上有老人跌倒了，我们能抛开自我防线前去给与帮助；大雨中行驶的小车上深处一只手递给坚守岗位的交警一把雨伞；夜幕降临还在辛勤工作的环卫工，那被雨雾弥漫的身影。公交车上，尊老爱幼自觉让座已经成为人们的一种习惯；公共场所，大家都能遵守规章，礼貌用语，不制造垃圾；饭店里，人们拒绝浪费，吃多少点多少，剩下的饭菜打包；为灾区 and 困难群众捐款捐物时，善良的人们纷纷慷慨解囊，奉献爱心，贡献微薄之力……美，更在社会大家庭的每个角落。

有人说，自带光芒处处是惊喜，无论是晴天还是阴霾，眼里有光，心中有爱！

心中有什么就能看到什么，拥有美丽的心灵才能看到美丽的世界。或许社会上一些不良的现象蒙蔽了我们寻找美的双眼，不要因此让我们失去发现美的眼睛！其实美原本就在我们身旁，我们却视而不见。所以，请停下快速前行的脚步，用心体会一下我们美好的生活，或许它不是完美的，但是在感知它的路上，让我们都对生活充满正能量，认真体会美和幸福的真正意义！

责任编辑：冯骁

作者介绍：张艳丽，陕煤建设集团韩城分公司。



人生漫漫，岁月匆匆，弹指一挥间，我已参加工作 20 多年了，一路走来，点点滴滴，让我记忆犹新、感触颇多。

记得 2002 年的正月，新年的气息还未过完，我便离开家乡满怀希望来单位报道。在劳人科办完手续，知道自己被分配到光瓦车间。接着后勤科的师傅把我带到一个四人间的职工宿舍。宿舍很简单，一人一张单人床，两张桌子大家共用。收拾完床铺，添置了生活必需品，满怀期待等着第二天正式上班。

第二天,阳光明媚,天气格外晴朗。一进单位大门,路旁的冬青郁郁葱葱,两排高大挺拔的白杨树像整齐威武的士兵个个精神抖擞,冬日的暖阳透过树梢斜照在电子楼上,几只鸟儿叽叽喳喳飞过,安静的厂区顿时热闹起来,职工们也陆陆续续上班了。

8点一上班,车间陈主任就把我带到一个门牌上写着“研磨班”的车间,并让李师傅带我。李师傅让我到处看看,先熟悉一下环境。看着师傅们忙碌的身影,听着车间里震耳欲聋的机器轰鸣声,我的心情一下子沉到了谷底,这就是我以后要工作的地方吗?李师傅好像看出了我的心思,笑着说:“你们学生刚来都一样,别着急,研磨的技术要求特别高,除了认真学习外,还需要细心和耐心。”她接着说“你瞅瞅咱们车间,留下的都是些老师傅了,这活又脏又累,年轻人吃不了苦,没有毅力,学不了几天就都走了。你先试试吧。”听李师傅一说,我的倔强劲又上来了,真有这么难吗,既来之则安之,只要不怕苦不怕累我不信还学不会。

就这样,李师傅手把手开始教我先上盘。在当时车间都是“师带徒”的。当第一次柏油和松香熬制做盘时,难闻的气味熏得我头晕,想吐。李师傅找了一个口罩让我带上,这才好一些。李师傅快退休了,她不遗余力、毫无保留的教我,开始我有点胆怯,总怕出错弄坏了镜片。记得又一次抛光时,抛光粉加的有点晚了,盘给飞了出去,镜片都掉了下来,还碎了十几片,我当时吓坏了。就在我害怕、不知所措时,李师傅走过来,鼓励我说,“没关系、没关系,谁还不出错呢。你没受伤吧?”“没有没有,我好着呢。”就这样,细

磨、光胶、抛光.....李师傅依序教我。因为镜片要么泡在汽油里,要么泡在酒精里,每天要把镜片一片片捞出来,我的双手越来越粗糙,看着自己粗糙又有些干裂的双手,我又有些打退堂鼓了。当师傅把一瓶凡士林护手霜送到我面前时,瞅着她的双手,我又为自己的轻言放弃感到羞愧。慢慢的我也干得得心应手了。

就这样我成为研磨班最后一位学艺出师的。多年后有一次和师傅闲聊时,她说没想到我竟在研磨班坚持了下来,并且青出于蓝胜于蓝,开始认为我坚持不了几天就走了。

一晃到了2011年,由于城市规划和单位的搬迁,车间进行了整合,我被调到光瓦装配班,这也是难度大、技术含量高的班组。有同事劝我去别的车间,说光瓦调试是单位最不好学的。我心想,既然单位能调我去,说明是工作需要,研磨班那么难学的都学会了,还怕什么呢。我先学习配件组装,一开始,配件、螺钉,老记不住,于是我就用笨办法,每组装一组,什么配件用几号螺钉,我就用本子记下来。一遍、二遍.....所谓熟能生巧,就这样,一百多个配件、一百多个螺钉,硬是让我记住了。最后学光路调试,“功夫不负有心人”,在我的不懈努力下,我也顺利“毕业”,并成为装配班的骨干。

2017的春天,由于工作需要,我又被调到公司的党群工作部。开始了全新的工作模式。党群工作部的工作性质和车间截然不同,文字性东西比较多。好在遇到了好领导、好同事,不懂就问,她们也很有耐心的教我。以前,我总认为党群工作部比较清闲,来了

以后才知道，党群工作部的工作量非常大，一点也不轻松，而且业绩不容易被看到。

直到一次的春节入户慰问彻底改变了我的看法。按照公司安排，当时公司工会田主席要去困难职工朱茗家进行慰问，作为工会干事我也随同。朱茗是我们单位矿灯车间的一名职工，她患有小儿麻痹后遗症，走路极为不方便。爱人没有工作，四处打零工，儿子上初二。那天，西北风呼呼地刮着，天气格外寒冷。路上朱茗打了好几个电话，问我们走到哪了，我们开车一个多小时才赶到。老远的我就看到朱茗瘦弱的身影在寒风中急切的张望，看到我们就像看到久违见面的亲人露出孩童般灿烂的笑容。她的家在一楼，有五六十平方左右，门口和家里空闲的地方堆满了废弃的纸箱子、饮料瓶及捡来的各种废旧物品。客厅茶几上放了三个纸杯子，沙发摆放整齐，一看就是特意收拾出来的。她高兴地邀我们坐下，不停的感谢组织的关心和爱护。从谈话中我才知道，她的爱人以前打零工每个月还给家里一点零用钱，现在大半年失去了联系，说是对现有的生活失去了信心，遗弃了她们，遗弃了这个家。她现在有时间就出去捡点纸箱、饮料瓶等废旧物品，以补贴家用。欣慰的是儿子懂事，学习好，让她省了不少心。我们走的时候，不让她送，她硬是坚持把我们送到大门口。车子已经走远了，回头她还站在那儿远

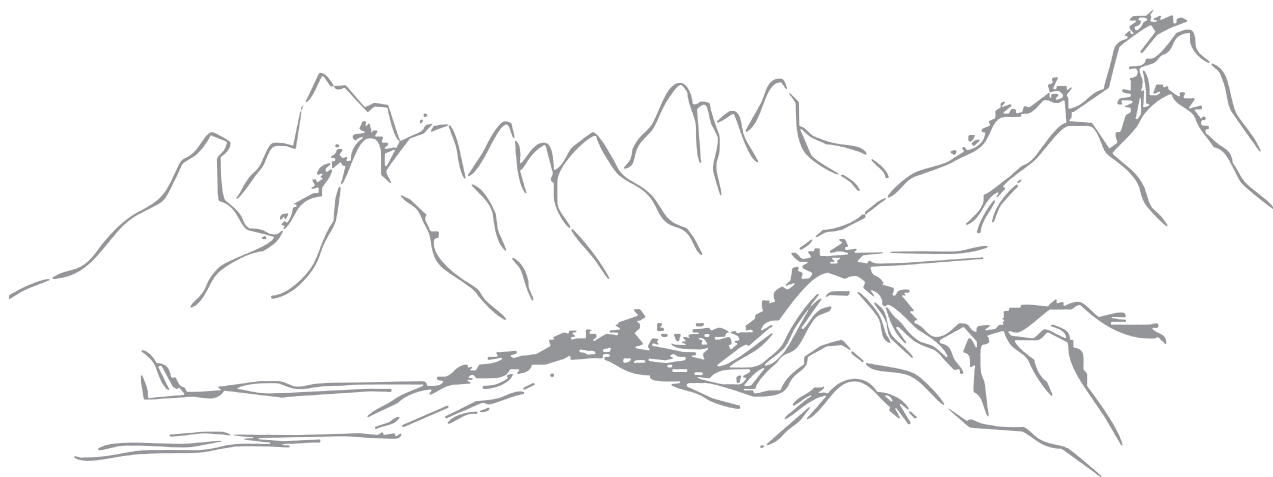
远的目送着我们……

这次的入户慰问，让我很受触动，以前总感觉自己努力，但就是看不到。在朱茗的身上，我找到了工作的意义，你的每一份努力大家都铭记于心，这种铭记让我感到幸福和快乐。以至于在以后的工作中，都热血满满、干劲十足。记得有一次去上级工会，杨老师笑着说：“只要不怕累，多跑几次，总能为职工争取更多的福利。”我也发自肺腑的说：“我不怕苦、不怕累，只要能为我们职工办实事、争取更多福利，跑多少次我都愿意。”旁边的王老师赞许的说，“工会就需要你这样同志啊！”

2020年8月，公司完成了混合所有制改革。一路走来，我见证了公司的搬迁、重组整合、及混合所有制改革，曾经思想也动摇过，是否像有的人一样走出去，但是最终还是坚守了下来，我想更多的是对公司的一份感情吧！记得有人说过，一个人无论从事什么行业，首先要热爱自己的职业，只有这样他才会全心全意的投入，而热爱自己职业的动力就在于在工作中得到了快乐。既然是公司的一份子，我就要与他共进退；既然选择了，我就要与他共风雨，正是这份信念和坚持，让我与公司一起成长，在平凡的岗位，干一行爱一行，兢兢业业、恪尽职守，在工作中寻找快乐和幸福。

责任编辑：肖晓

作者介绍：李萍，西重伟肯公司。



门前小河

文 / 程佩



一年多未曾回老家,适逢周末,我心血来潮,带着妻儿,简单收拾一番,就匆忙远行。

一路上,穿越在崇山峻岭之上,孩子欢呼雀跃,犹如一只久未挣脱樊笼的小鸟,叽叽喳喳。终于高耸入云的山脉渐行渐远,映入眼帘的是那一股熟悉的家乡气息,甜蜜的花香,熟悉的家乡风景线,让我深深陶醉。

家,多么让人迷恋的地方,永远刻在记忆深处,挥之不去。每次回家,脑海里闪烁无数遍的影像,一帧一幕,仿佛家就在我的眼前,触手可及。我即使闭上眼,家周围每寸地方我都能如数家珍,将它描画,甚至都能清晰的感觉到门前那一条小溪

曾经留下的“足迹”,童年记忆里飞流三千尺光屁股豪迈的“鱼跃”,在水里狗爬式的畅游。

刚进村,我内心也随着颤动起来,老远就看见篱笆扎的小院,门前的那一棵杨柳树正迎风招展,欢迎我们回家。

“爸爸,快来看,我们家门口的小河”。

孩子的叫声把我和邻居拉家常的话语中拽了回来,我沿着孩子手指的地方望去,那一条小溪,那熟悉的河道,清澈见底,正在浅声吟唱,水流潺潺,动听悦耳。

孩子一脸兴奋,撒起脚丫就准备下河趟水玩耍,我急忙呵斥:“不要下去”我担心这是村里饮用水,生怕他们弄脏了邻居们

瞪眼睛。

孩子失望的表情挂在脸上,但也无可奈何,老爸的权威还是有点作用。

我心中纳闷,这条河道早都断流好多年。记得前几次回来,河道里几乎都是白色垃圾,家家户户都是将各种垃圾一股脑的倾倒入河道。每逢夏季暴雨,山坡泥石流混成的满地垃圾,随着水流,浩浩荡荡向前奔去。有时候,堵在半道,高耸如小山。太阳放晴,满河道臭气熏天,周围的住户苦不堪言。好几次,镇政府三令五申禁止倾倒垃圾,却也是收效甚微。

在我记事起,门前的河流那是热闹非凡,人来人往,络绎不绝。几乎在河道不远处都有青石铺成的小石桥,方便对面的邻居迂回穿梭。同时,也是农村妇女们洗衣聚会的好场所,更是村上大小家事的“传话筒”“小广播”。曾经有人编了一首顺口歌:“楼底村,长嘴婆,洗衣洗到太阳落;东村的娃、西村的狗,后面锅头一溜溜。”

我的童年记忆里的画面也徐徐打开,一个光着膀子,挽着裤管的小男孩,正一手握着“鱼条”,一手提留着一串用草绳挂着的“胜利果实”小鱼;一群光屁股的小孩正在用麻袋围起来的水坑里激烈水战;每到夏至时分的傍晚,萤火虫不断闪烁在小河的上空,仿佛是漫天繁星的代言者;手折的纸船漂浮在溪水流上,我们一个个争吵的面红

耳赤;冬季,那稍微深水处,结成的一尺多厚的冰,我们在上面每一个都是高超的自由舞蹈者。这条河流承载了我儿时所有的梦想,伴我成长。

记忆深处的东西最是幸福,那里面囊括了童年的七彩梦,就犹如这条曲折蜿蜒的小溪,触动我灵魂最真挚的情愫。

我晃悠悠地循着童年的足迹,沿着河道,吹着晚风。看见自己曾经在小树上雕刻的“少林寺”字样,现在已经挣脱了时间的束缚,变得模糊不清。河道两岸郁郁葱葱的柳树,枝叶繁茂。旁边立着一个饮水工程纪念碑,我仔细看了一眼,顿时明白原来是村上这几年响应国家“绿水青山就是金山银山”的号召,绿色生态环境保护。去年县政府切实为群众职工办实事,彻底投资解决了村中小溪垃圾倾倒以及将周边的洛河水引到上游来,才使得多年断流的小溪又恢复了往日生机。

近年来,农村发生了翻天覆地的大变化,家家户户住着宽敞明亮的大瓦房,生活质量如芝麻开花节节高,百姓生活指数攀升到历年来最好水平。

夜慢慢也沉静下来,农村的夜是静谧安宁,湛蓝蓝的天空深邃透彻,我很快就进入了甜蜜的梦想,梦里门前的小河倒映着一条彩虹,守护着我亲爱的家乡,我的家。

责任编辑:武宇新

作者介绍:程佩,重装集团蒲白煤机公司。



石榴树的思念

文 / 黄军娣

秋日清晨驱走了一夜沉睡，微微露水，习习凉风，牵着孩子漫步在小区的林间小路上，感受着秋之初韵。

此时的树，比任何时候都显得浓郁结实，像是把最后的美丽印记在时光里。远处花园里的花儿早已梳妆打扮好，感受秋风的轻抚。地上的小草也不甘示弱，一棵棵你争我抢地吸吮着秋的乳汁。

孩子快活地蹦跳着，突然间，他像发现新大陆一样开心地叫着“妈妈，快看，这颗石榴好大呀！”我上前一看，果真，茂密的石榴叶下不知什么时候结出三五颗硕大的果子。孩子兴奋地问，我什么时候可以摘着吃。这种期盼就像小时候的对姥姥院子里那颗石榴树的期盼一样。“等到中秋，石榴树叶变黄变干的时候，便是最甜最多汁的了。”我把姥姥当初的回答讲给孩子。

小时候，每到暑假我就会被爸妈送到农村的姥姥家。姥姥家的院子很宽很长很大，

大到可以满足我随意疯跑，斗蚰蚰、抓知了。最快乐的事莫过于去村子后边的小河里抓小鱼，上半山腰摘酸枣，在河滩边挖红薯，跑瓜地里“偷”西瓜……疯玩回家，姥姥都会拿出屋子“百宝箱”里的宝贝给我解馋。芝麻滚、水晶饼、果丹皮、牛皮糖、大麻花、橘子粉……那时候总觉得“百宝箱”装着数都数不清的宝贝。

从“百宝箱”中得到满足后，便来到院子里那棵健壮的石榴树上“活动活动”。记忆中的那棵石榴树不算太高，这对于上蹦下跳的我来说极为便利。当被她撞见我折磨石榴树的时候，一向温和可亲的姥姥便会沉下脸来，要我立即下来。听舅舅说，姥姥的这棵石榴树是从娘家移栽过来的，在当地几乎找不到这般好的石榴树。姥姥每天对它精心伺候，生怕它在这边水土不服。

快乐的时光总是转瞬即逝，很快就到了开学的时间，看着满树又大又饱满的石榴，

馋嘴的我忍不住想要摘下来吃。姥姥却坚持要等到中秋节的时候再去采摘,那时候的石榴才最是香甜可口。等到爸妈来接我,我还向他们投诉姥姥的“小气”。姥姥笑着说:“只要八月十五你回来,就都给你留着哩。”

回去以后,便忘记了那棵石榴树。临近中秋节,姥姥打电话让我回去。“院子里的石榴都熟透了,都给你们留着哩。”妈妈说:“中秋节假期短,来回路上就要两天,就先不回去了。”再后来,妈妈告诉姥姥:“不要留着等我们,城里随处可以买到又大又甜的石榴。”

到了国庆节,终于和爸妈回到了姥姥家,院子里的石榴树叶已经变得干黄,居然还有好几颗石榴完好的挂在上面。姥姥开心地摘下两颗拿给我,“给你留着哩,可甜了!”说着便剥开给我,我疑惑的问姥姥,“它的叶子都枯黄了,这果子还能吃?”“你尝尝就知道了。”接过深红的石榴籽,抓一把咬进嘴里,香甜的汁水瞬间在嘴里爆开,那味道至今还清晰地印记在脑中。

自那时起,我便知道等到中秋后的石榴才最好吃。而现在无论什么季节,都可以在超市里买到来自各地的石榴,再也没有记忆中的那个味道。每年中秋节,我就会想起姥姥院子里的那棵石榴树。

二十多年过去了,那棵石榴树饱经风霜,在秋风中显得更加的苍劲有力,就像当年的“种树老人”。一阵秋风吹过,萧萧树叶诉说着无尽的思念。

责任编辑:武宇新

作者介绍:黄军娣,重装集团西煤机公司。



烟火气息氤氲着家里的餐桌,悄无声息间,一日三餐变了模样。

忙忙碌碌的生活里,“想吃什么”成为最温暖的关怀。家人围坐在一起,熟悉的口味抚慰了身体,也让思绪安静下来。餐桌上不时的交流,都是最舒服的状态。

上次回家餐桌上的饭菜,我仍然记得清清楚楚。清蒸鲈鱼、糖醋里脊、蘑菇炒青菜、凉拌黄瓜,都是家常的味道。清晨菜店里刚买的鲈鱼,隔壁菜园里现摘的青菜,昨天集会上挑选的黄瓜,变成了喜欢的菜肴。

趁着我们聊天的时候,妹妹偷偷挑出了不喜欢的青菜和胡萝卜。小半碗米饭吃完,她就放下了筷子。对她来说,正餐部分已经

结束了,肚子余下的空间要留给喜欢的蓝莓、山竹和冰淇淋。水果、蛋糕和零食也是她餐桌的一部分,这便是小朋友的日常。

随着网络的发展,交通的便捷,妹妹在吃的方面总是有更丰富的选择。她能吃到天南地北的特色小吃,也能在集市买到反季节水果蔬菜,更能在超市尝到世界各地的零食。螺蛳粉、自热火锅等速食同样进入了妹妹的餐桌。快递和外卖,让妹妹蹦出“吃什么”的想法都能够实现。跟着她,我们经常会吃到新鲜奇怪的食物,不过大部分都是黑暗料理。不同于日常的口味,尝试更多的可能性,也是一种新奇的体验。印象最深的,便是她喜欢的榴莲。“移动”“多变”就是妹妹餐桌的关键词。

看着荤素搭配的饭菜,突然想到自己小时候的餐桌。那是在千禧年以后,乡村经济发展了,街道上新开了好几家菜店,果蔬和肉类不再依赖市集,买菜不用存够三天的量,想吃就能买到日常所需。

慢慢地,家里的收入宽裕了。餐桌上经常会有猪肉或者鱼虾,冬天不是只有白菜、土豆和粉条。偶尔还能出去下馆子,尝尝烤肉、火锅,换换口味。商店里东西越来越多,拿着妈妈给的零花钱去买喜欢的零嘴,是小时候最开心的事情。我还记得以前常吃的一毛钱辣条和五毛钱蛋卷,现在都消失了。妈妈说我是吃着秦俑奶粉长大的。之前在超市看到了,还买回来几袋,试着找找童年的味道。

爸妈讲述了上世纪八九十年代的餐桌

和吃食。随着实行家庭联产承包责任制,进行改革开放,经济建设发展起来了,农民的生活有了改善。爸爸说家里分到了三亩八分地,粮食产量不错,餐桌上看不到玉米面了。主食以面粉为主,大米只有少量一点,一年能吃到几次米饭。餐桌上能吃到西红柿、豆角、茄子、菜花、黄瓜等,偶尔还能吃到肉。

那个时候没有冰箱,村里都是在春节前杀猪,家里会买几斤回来,做各种丸子、酥肉、饺子等等。妈妈说最期待的就是过年,能满足地吃上好多肉。可能是很少吃零食,爸爸很喜欢吃甜的,三原的蓼花糖一直是他的最爱。

遇到妹妹挑食,奶奶总会告诉她,要好好吃饭,珍惜粮食。我常常好奇奶奶经历过的餐桌模样。奶奶说,她经历过“三年自然灾害”,最能理解饿肚子的感觉。餐桌上常见的就是土豆、萝卜、白菜,槐花、香椿也吃过很多。那时候,粮油肉根据家里人数定量发放,凭票供应。买猪肉尽量挑肥的,可以炼点猪油出来。鸡蛋是很珍贵的,只有过节才能吃到。直到现在,奶奶炒菜倒油也不多,足以感受到以前生活的不易。

家里的餐桌慢慢地变了,从固定不变的老三样,到面食为主解决温饱,从鱼虾蔬菜多样到营养均衡健康饮食。时代的更迭,经济的发展,赋予了餐桌更多的变化,那是幸福生活的味道

我们三代人在时光的餐桌里,悄然间,变换着模样。

责任编辑:武宇新

作者介绍:李思远,重装集团西煤机公司。

长夜里的那盏灯

文 / 曹乐天



此刻是3月19日的凌晨1:45，春寒料峭。

我的24小时核酸检测结果显示阴性。

眼前的居民楼还有六、七户人家没有睡，为什么不能确定是六户还是七户呢？因为我猜可能三楼那家人已经睡了，留了一盏灯给我。漆黑的夜里，那盏灯格外明亮，让我感受到了一丝温暖。

这是在锦园A区当志愿者的第三晚，这几天感触颇多，趁着夜深人静就记录一下吧。

我是重装集团铜川煤机公司刚入职的员工。毕业之后，我选择留在自己的家乡——煤城铜川。我的爷爷、我的父亲都曾

是铜川矿务局的煤矿工人。从记事起我就在这里成长，小时候总觉得这里很大，但是等长大以后走出去才发现原来铜川是一座很小的城市。它虽然小，却让人感到幸福，这座城市还曾连续获得四届全国十大幸福城市的光荣称号。我喜欢吃家乡的咸汤面和北关饴络，这也是在中国其他城市品尝不到的美食。我也享受骑着电动车就能到达这座城市的任何一个角落，但是我从不会好奇为什么在这里说河南话和陕西话的人可以相谈甚欢，总而言之我中意现在简简单单的生活。

然而突然一切都变了，路上的行人不见了，热闹的小吃摊没有了，本该在马路上的汽车也都在路边停着。疫情的爆发无情的肆

虐这座城市，以往的生机活力再也不见，取而代之的是压抑和紧张。目之所及，感慨万千，但是我一个平凡人，又能为我的家乡做些什么呢？

前天下午，我从同事口中得知公司组建了一支志愿者队伍要去抗疫一线支援服务，我赶忙向组织递交了申请，很幸运我成为了其中一名志愿者。当天下午便服从组织指挥奔赴抗疫一线。

原本想着所谓的支援应该是监督入户扫扫码，查验一下通行证之类的常规工作，到了之后才发现跟自己原先想的截然不同。进入小区前要“全副武装”，防护服、N95口罩、手套、面罩、鞋套一样都不能少。当然志愿者首先要保护好自己，这不仅是对自己负责也是对其他住户和外界人员负责。第一天时间比较长，从晚上的七点持续到第二天早上七点半。虽然比较辛苦，但是公司给我们安排了条件很好的宾馆，工作结束之后还可以回去洗上热水澡，吃上公司统一配送的饭菜。

第一天的工作是负责小区物资配送，可以理解成外卖小哥，任务是住住户买的菜和生活用品从小区口送到住户的单元门口。可惜天公不作美，恰逢近些天普遍降雨，气温较低，口中呼出的哈气遇冷使得面罩产生雾气，模糊视线，行动不便，而且第一天来对路不熟，好在每栋楼旁都安排有其他志愿者，在他们的帮助下比较顺利地把物资送到住户手中。后来，有经验的志愿者告诉我，在面

罩上面涂一些碘伏可以缓解产生雾气的问题，一试，果然有效，至于是什么原理，待疫情结束回家后再仔细研究吧。

志愿者的工作就是这样，琐事多、困难多、阻碍多、不可预见的事情多，但是见招拆招后才发现工作其实也并不难开展。配送过程最开心的事就是每次拨通电话，电话那端的住户说话都非常温和，虽然没有机会见面，但是一切又透着一种默契，一种特殊时期，为了让这座城市好起来，共同努力的默契。

最近像这样的故事，真的是数不胜数，听一个楼下执勤的同事给我讲，他那个单元楼有个大哥，在阳台上用遥控把自己的车打开让同事进去避风，同事婉拒说在附近找到了一个椅子，大哥说椅子也是他之前放在那里的。还有的住户问要不要暖宝宝，贴心地说已经消过了毒。有的住户睡着后也会为我们留下一盏灯，这种无声的陪伴往往更戳人泪点。我们都觉得没有为对方付出很多，但是我们的举动却都又感动着对方。虽然不能像电影一样，只需镜头切换，字幕上出现几行小字——二十年以后，然后红颜白发，一切都有了结局，但是在这一刻起码有你我温暖着对方，让这次等待不需要一秒秒生生地捱。

写到这里发现已经凌晨3:45了，三楼那盏灯依然亮着。有点小冷，但是想一下比起“长津湖”确实暖和的不是一点。

责任编辑：武宇新

作者介绍：曹乐天，重装集团铜川煤机公司。